

**TANITMA: Eduard Mijit'in "Kültegin" Piyesi****İlker TOSUN<sup>1</sup>****Kültegin Piyesinin Tarihsel Arka Planı**

Tarih kuşkusuz, tüm güzel sanat dalları için vazgeçilmez ve son derece verimli bir kaynaktır. Sanatçılar kimi zaman hitap ettikleri halka, geçmişten gelen ilhamla daha büyük işler yapabilme gücü aşılama niyetiyle; kimi zaman güncel sorunların kaynağı olarak gördükleri geçmiş sorgulama gayesiyle; kimi zaman da sadece modern hayatın dar koridorlarında sıkışmış okuyucularına egzotik bir kaçış fırsatı sunmak için eserlerini tarihsel konular ve kişiler üzerine inşa ederler.

Örneğin Shakespeare'in Roma tarihinden ilham alarak yazdığı Julius Caesar, Antonius ve Kleopatra ile Coriolanus gibi dramlar, İngiltere'nin Elizabeth çağında, sürekli istila edilen bir ada devleti olmaktan çıkıp "üzerinde güneş batmayan" bir imparatorluk olma süreci ile ilgilidir. Bu dönemde İngilizler, İspanyolların hâkimiyetine son vermişler, kendilerini artık Roma İmparatorluğu ile kıyaslamaya başlamışlardır. Devrin bu temayülü Shakespeare gibi pek çok edebiyatçının eserlerine konu olarak Roma İmparatorluğu tarihini seçmelerine neden olmuştur. (Korkut 1997: 5). Namık Kemal'in Hugo'nun Cromwel eserinden ilhamla yazdığı Celaleddin Harzemşah piyesi ise geçmişle hesaplaşma ve ibret alma hedefiyle, İslam dünyasının içine düştüğü durumu ve İslam birliğinin zaruretini ortaya koymaya çalışırken (Töre 2016: 35) daha sonraki yıllarda kaleme alınan Yaşar Nabi'nin Mete (1932), Faruk Nafiz'in Akın (1932), Özyurt (1932) gibi piyesleri yeni kurulmuş Türk Cumhuriyetinin ulus devlete dayalı kültürel kimliğini güçlendirme amacı taşımaktadır (Şengül 2002: 1954-1955). Günümüzde her daim 'çok satanlar listesi'nin başında yer alan Dan Brown, romanlarında tüketici, aceleci ve çabuk sıkılmaya müsait modern şehir insanlarından müteşekkil okuyucularına, ancak bir tur rehberi kadar tarih tattırır ve onlara tarihi bir egzotizm fırsatı sunar.

Eduard Mijit'in Kültegin piyesinin arka planında ise yazarın memleketi olan Tuva Cumhuriyetinin Türk tarihi açısından eşsiz bir konumda bulunması yatar. Günümüzde Tuva Türklerinin yaşadığı topraklar, tarihin erken dönemlerinden itibaren çeşitli Türk kağanlıklarının hüküm sürdüğü bir coğrafya olmuştur. Moğol Hanlıkları, Çin İmparatorluğu, Sovyetler Birliği ve Rusya Federasyonu tarafından idare edilen bu bölge, her daim bir Türk yurdu olarak kalmıştır. Bundan dolayı Tuva Cumhuriyetinde Türk tarihinin çeşitli dönemlerine ait izler bulmak mümkündür. Örnek vermek gerekirse Uygur Kağanlığı yapılarından Por-Bajın, Tuva'da Tere-Höl gölü üzerine inşa edilmiştir. Ayrıca bu sahada Yenisey Kırgızlarının bakiyesi olan Çaa-Höl, Kara-Bulun, Hemçik-Bom, Demir-Sug, Bay-Bulun, Elegest gibi çok sayıda runik harfli yazıt bulunmaktadır (Kormuşin 2017: 155-315).

Tuva Türkleri de tıpkı Sovyetler Birliğinde yaşayan diğer topluluklar gibi, büyük bir kültürel travmaya neden olan Stalin dönemi repressiyalarından nasiplerini almışlar, kamlar (şamanlar) ve lamalar tutuklanmış, toplama kamplarına hapsedilmiş veya öldürülmüştür. Bu iki inanç sistemine ait dini yapılar ve kutsal alanlar tahrip edilerek ortadan kaldırılmıştır (Fridman 2002: 180). Buna rağmen Tuva Türkleri Göktürkler başta olmak üzere ülkelerinde izler bırakan diğer Türk kağanlıklarını da kendi tarihlerin bir parçası olarak kabul edip benimsemişlerdir. Özellikle Sovyetlerin yıkılmasının ardından başlayan nispî serbestlik döneminde Yu. L. Arancin'in redaktörlüğünde hazırlanan "Kültegin, Burungu Türk Turaskaaldarı" (1993) adlı çalışma Tuva Türklerinin Göktürkleri tanınmasında ve

<sup>1</sup> Kırklareli Üniversitesi, Fen Edebiyat Fakültesi, Çağdaş Türk Lehçeleri ve Edebiyatları Bölümü, ilker.tosun@klu.edu.tr [Tanıtma yazısı kayıt tarihi: 7.4.2018-kabul tarihi: 17.4.2018]; DOI: 10.29000/rumelide.417515

benimsemelerinde önemli bir yere sahiptir. Bu eser, Tuva Cumhuriyeti Hükümeti'nin kararı ile tüm Tuva okullarına ve kütüphanelerine dağıtılmış ve Eski Türk edebiyatının okullarda "Ataların Canlı Sesi" (Öğbelerinin Dirig Ünü) öğretim programı ile okutulmasına karar verilmiştir (Samdan 2003: 6). Bu çalışmanın yanı sıra Z. B. Samdan, D. A. Monguş ve M. A. Simçit'in birlikte hazırladığı "Kül-Tegin, Orhon-Yenisey Bijimelderi VI-VIII vv." (2003) ile E. Tanova'nın "Külük Tajı" adlı eseri de Tuva Türklerinin Göktürk Kağanlığı dönemine olan ilgilerini gösteren eserlerdir (Koçoğlu 2007: 476-491).

### Eduard Mijit ve Eserleri

Kültegin piyesinin yazarı Eduard Bayroviç Mijit, 22 Nisan 1961 tarihinde Tuva Özerk Sovyet Sosyalist Cumhuriyetinin (Tıva ASSR) Ulug-Hem rayonu, Torgalg köyünde dünyaya gelmiştir. 1993 yılında, Tomsk'ta M. Gorkiy Edebiyat Enstitüsünü bitiren Mijit, Tıvanın Anıyaktarı (Tuva'nın Gençleri) gazetesinde redaktörlük, Ulug-Hem edebiyat dergisinde editörlük yapmıştır. Tuva Cumhuriyeti Ulusal Müzik ve Drama Tiyatrosu ile TİGİ'de (Tuva Sosyal Bilimler Enstitüsü) görev alan yazar, Kezernin Baldızı (1990), Buzundular (1992), Kazırgılıg Kuduktun Kıyız (2002), Bödüün Oduruglar (2006), Tuman Öttür Otçugaştar (2008) kitapları; W. Shakespeare, A. Ostrovskiy ve A. Puşkin'den yaptığı çeviriler ve içinde Kültegin, Kim Sen, Sübedey-Maadır?, Kara-Dagnın Kazırgızı, Örgül, İyeni İnaksılı, Çanğı-Inaksıl, Çirgilçinner piyeslerini topladığı Örgül (2010) adlı çalışmasıyla tanınmaktadır (Kombu 2012: 147-149).

Eduard Mijit, piyeslerinde hem tarihi, hem de günümüze ilişkin konuları işlemiş, ölümsüz temalara yer vermiş ve kahramanların hayatlarını tüm yönleri ile dolu dolu incelemiştir. Piyelerde politik, felsefi, psikolojik ve mistik konular, insanların arasındaki grift ilişkiler gözler önüne serilmiştir. Bu eserlerde işlenen temalar ile kahramanların kaderleri ve hayata bakışları bir sarmal gibi iç içe geçmiştir. Ayrıca piyeslerde dostluk, aşk, kötülük, özgürlük, geleceğe dair sorumluluk, inanç, hayat ve zaman, hatalar ve hatalarla yüzleşme konuları derinlemesine ve gerçekçi bir şekilde ele alınmıştır.<sup>2</sup>

### Kültegin Piyesi

Yazarın 1999 yılında tamamlayıp oğlu Aydemir'e adadığı Kültegin piyesi, Eduard Mijit'in diğer piyeslerini de içeren Örgül adlı çalışmada yer almaktadır. Piyenin şahıslar kadrosu şöyledir: *Kültegin*: Türk prensi, komutan; *Bilge Kağan*: Kültegin'in ağabeyi; *İlbilge Kadın*: Kültegin ve Bilge'nin annesi; *Moçur* veya *Kapagan Kağan*: İleriş Kağan'ın küçük kardeşi, Kültegin ve Bilge'nin amcası; *Kuçuk Han*: Moçur'un oğlu; *Tonukök*: Türk kağanlarının aksakallısı; *Eres-Turan*: Kültegin'in yakın dostu; *Kök-kıs*: Eres-Turan'ın annesi; *Ak-Sıldıs*: Kültegin'in sevgilisi, eşi; *Kudus-ool*: aklının da deliliğinin de hudutları bilinmez bir kişi; *Aşide Yuan-çen*: Çin'de eğitim almış bir Türk beyi; *Alp Eletmiş*: Türk komutan; *Yegin-Silig Bey*: Türk komutan; *Likeng*: Çin elçisi; *Çinli kadın*; sahnede görülmeyen, sadece sesleri duyulan çok sayıda halk, savaşçı ve bir kurt.

Manzum olarak yazılan piyes (Tuv. şii) prolog, her biri üçer sahne (Tuv. körgüzüg) ihtiva eden üç perde (Tuv. köjege) ve epilog bölümlerinden oluşmaktadır. Kültegin piyesinin olay örgüsü şöyle özetlenebilir:

Prolog: Oyunun prolog bölümü, bengütaşların dikili olduğu bir bozkır manzarası ile açılmaktadır. Arka fonda epilog bölümünde de simetrik olarak tekrarlanacak olan çekik ve keski sesleri duyulur. Giderek

<sup>2</sup> Bu ifadeler, eserin giriş bölümünde yer alan isimsiz incelemeden alınmıştır.

artan bu sesler, İleriş Bengütaşının taşta kazınma sesleridir. Bu sesleri, İleriş'in ölüm haberini alan halkın feryatları bastırır:

**Çon**  
*A, halak, halak, halak!*  
*Albatı çonga- biske*  
*Ada bolgan kagaanıwı*  
*Aji-töli, bisti kaggaş,*  
*Aal-oranıdan, amı-tınıdan*  
*Adırıldı!*  
*Adırıldı!*  
*Kamgalaçı, başkarıqçı*  
*Hayıralıg kagaanıwı*  
*Haylıg tabgaç-kıdattarıwı*  
*Kajar söziuge alıskaş*  
*Kara bajın çerge saldı!*  
*Halak, halak!*  
*Halak, halak!*  
*Kayı-daa talavıstan*  
*Hannıg, karalıg dayzınnar*  
*Hartıgalar deg, şüürgedep*  
*Kazırğı deg, haldap keerge*  
*Haanıwı çok, kamgalal çok*  
*Kańçaar bis am?*  
*Halak, halak!*

**Halk**  
*Ah, eyvah, heyhat, ne çare!*  
*Bize, tebaasına*  
*Bir baba olan kağanımız,*  
*Evlatlarını, bizi bırakıp*  
*Ülkesinden, canından*  
*Ayrıldı!*  
*Ayrıldı!*  
*Hamimiz, önderimiz*  
*Sevgili kağanımız*  
*Mel'un Tabgaç-Çinlilerinin*  
*Yalan söziüne kanarak*  
*Karabaşını yere saldı.<sup>3</sup>*  
*Ah, eyvah, heyhat, ne çare!*  
*Ah, eyvah, heyhat, ne çare!*  
*Her bir tarafımızdan*  
*Eli kanlı, zalim düşmanlar*  
*Şahinler gibi*  
*Kasırga gibi, saldırap geldiğinde*  
*Kağansız, koruyucusuz*  
*Ne yapacağız biz?*  
*Ah, eyvah, heyhat, ne çare!*

## 1. perde:

**a) birinci sahne:** Birinci perdenin ilk sahnesinde Tonukök (Tonyukuk) İleriş Kağan'ın ölüm haberini halka verir ve yaklaşan Çin tehlikesine karşı onları cesaretlendirir.

**Tonukök**  
*Türkterim! Bedik begler, maadırlar!*  
*Türegdeldi, aldarmı-daa körüp çoraan*  
*Tümen-tümen çıldarda-daa ölüp çitpes*  
*Türlüg bolgaş çorğaar hostug töreen çonum!*  
*Muñ-muñ çılda adı çitpes*  
*Bumin bile İsteminiñ*  
*Aldar-adın, izin salgaan*  
*Aji-töli- kök türk çonum!*  
*Çügle bis dees, çonu-la dees*  
*Çüree istap, aarıp çoraaş*  
*Sürlüg küştü mööñnep, çup*  
*Süldevisti öri tırkan*  
*Albatı çon, silerni dees*  
*Ajıg derin, kızıl hanın*  
*Haram çokka örgüp çoraan*  
*Kagaanıwı çoruy badı!*  
*Deedi bedik oruu-bile*  
*Denger-Deernin şerüindive*  
*Erte deere bisti kaggaş*  
*Elteriş haan çoruy bardı!*  
 ...  
*Adazı çok ösküster deg*  
*Artkan-dır bis, bodanıyar!*  
*Am baza-la biyee heveer*  
*Aravısta adaannajıp*

**Tonukök**  
*Türklerim! Yüce beyler, bahadırlar!*  
*Yoksulluğu yaşamış, şan kazanmış*  
*On binlerce yıl boyunca var olacak*  
*Muhteşem ve mağrur hür halkım!*  
*Binlerce yıl boyunca adı silinmeyecek*  
*Bumin ile İstem'i nin*  
*Şanı, izlediği yolu miras alan*  
*Evlatları- Göktürk Halkım!*  
*Sadece bizim için, halkı için*  
*Yüreği çarpan,*  
*O müthiş güce sahip olan*  
*Bayrağımızı arşa çeken*  
*Buyruğundaki halk için, sizin için*  
*Acı terini, kızıl kanını*  
*Cömertçe feda eden*  
*Kağanımız göçüp gitti!*  
*O yüksek, ulu yol ile*  
*Gök Tanrı'nın ordusuna katılmak için*  
*Bizi erkenden bıraktı,*  
*İleriş Kağan göçtü!*  
 ...  
*Babasız öksüzler gibi*  
*Kalakaldık, düşününüz!*  
*Şimdi dahi eskiden olduğu gibi*  
*Birbirimize düşmanlık edip*

<sup>3</sup> Kara bajın sal-: Tuva Türkçesindeki ölümle ilgili çok sayıdaki örtmece sözden birisidir. Bkz. Tosun, İ. (2017). "Tuvacada Ölüm ile İlgili Örtmeceler", Tuva Araştırmaları, (Ed. Ahmet Aydemir, Mevlüt Erdem), s. 165-184, Ankara, Grafiker Yay.

Toglap, hadaap bürüler deg,  
Too-bıdarap, taraar bis be?!  
Olça haygan şö-börüler deg,  
Ol-bo çükte dayzınnarga  
Bahglangan adıg ışkaş  
Bajıvıstı alzır bis be?!

...  
Am baza-la kıdattarın  
Avıyaastıg sözün dıynap  
Örgün çonnuñ kızıl küjün  
Örgüp berip, türeer bis be?!  
Kıdattarga şerig kıldır  
Hıp deen çalu ooldarnı,  
Kıdattarga kaday kıldır  
Kıstarıvıs beer bis be?!  
Avıyastıg kıdattarın  
Aldın-hümüş, çıçu-torgu  
Eldep-ezin aragazi  
Ugaan-çürek sularadıy,  
Uygu Dögeer kara taakpı  
Çonuvustıñ karaan duğlap,  
Soruk-küjün koşkadır be?!

...  
Çerivıstı, çurtıvıstı  
Ögbelerden salgap algan  
Öndür ulug küriınevis  
Örtee turbas, hostalgavıs  
Öştüglerge alzır bis be?

Ufalanan yapraklar gibi,  
Dağılıp gidecek miyiz biz?  
Av peşindeki çakallar gibi,  
Bizi kuşatmış düşmanlara  
Yaralı ayı gibi,  
Başımızı teslim edecek miyiz?

...  
Şimdi de Çinlilerin  
Yalanlarını dinleyip  
Halkımızın gücünü  
Haraç verip yokluk içinde kıvranalım mı?  
Çinlilere asker olsun diye  
Gencecik oğullarımızı,  
Çinlilere cariye olsun diye  
Kızlarımızı verelim mi?  
Hilekar Çinlilerin  
Altını, gümüşü, ipek kumaşları  
Çeşit çeşit içkileri,  
İnsana aklını yitirten  
Kendinden geçirten afyonu  
Halkımızın gözünü karartıp  
İradesini zayıflatsın mı?

...  
Yerimizi yurdumuzu  
Atalarımızdan miras kalan  
Büyük, yüce devletimizi,  
Paha biçilmez hürriyetimizi  
Bunlarla değışir miyiz biz?

Ancak, Çin'de eğitim almış ve bir Çin adı taşıyan Aşıde Yuan-çen, Çin'e karşı sefere çıkılmasına şiddetle muhalefet eder. Piyesin diğer bölümlerinde Kültegin ve Göktürlere büyük bir ihanet içerisine girecek olan Aşıde Yuan-çen'in bu sözleri Türk bahadırlarının büyük bir tepkisini çeker:

#### Aşıde Yuan-Çen

Deedi begler! Maadırlar! Oajurganar!  
Aas-ejik, sös-salgın dep utpayn körger!  
Dedir onu egidip ap şıdavas bis.  
Am-daa eki bodanıñar, bodanıñar!  
Şaandan tura çerle ındıg bolgay siler.  
Çalbuştalgan çugaa-söstüg kiji körgeş,  
Çandır, soora dıynay sal-la, aayı-bile  
Çahm, haya kırından-daa şurap bolur  
Üye-düpte, ölgen-çitken ögbelerniñ  
Ertken, bargan aldar-adın adap-surap,  
Üymeen odun kıpsır bis dep eşkedeveyn,  
Erte deere bodanıñar, bodanıñar!  
Egüür şagdan amdıga deer  
Egeertinmes baylaktarlıg  
Emgetikçok ag-şeriglig  
Ertem-bilii bajın aşkan  
Ulug Kıdat- çül ol deerzin  
Utpayn körger, ovaarnıñar!

#### Yegin-Silig Beg

Çağıs iye tölderi deg,  
Çağıs dıldıg aymaktarnı,  
Börü uktug kök türk çonnu,  
Böle-Haara çıptar bolza,  
Kıdattarga udur turgaş,  
Kıra şavar küş çok dep be?  
Kıdat ertem çedip algaş,

#### Aşıde Yuan-Çen

Asil beyler! Bahadırlar! Sakin olunuz!  
Ağız kapı, söz rüzgâr sözünü unutmayınız!  
Ağızdan çıkan sözü geri döndüremeyiz.  
Şimdi çok iyi düşünün, düşünün!  
Eskiden beri hep böyleydiniz.  
Ateşli nutukları dinleyip  
Doğru düzgün düşünmeden  
Yalçın kayaların üzerinden atladınız.  
Çok eskiden ölüp yitmiş atalarım,  
Geçmiş gitmiş şanı anıp  
İsyan ateşi yakalım diye acele etmeyin,  
Önce iyice düşünün, düşünün!  
Çok eskiden beri  
Bereketli ve zengin toprakları,  
Sayısız orduları olan  
Çok büyük irfan sahibi  
Büyük Çin'i  
Aklınızdan çıkarmayın, dikkatli olun

#### Yegin-Silig Bey

Tek bir anadan doğmuş çocuklar gibi  
Aynı dili konuşan boylar,  
Ataları kurt olan Göktürk halkı,  
Bir araya gelse  
Çin'e karşı duracak,  
Onları yenecek güce sahip olmaz mı?  
Çin erdemiyile yetişince

*Kıdat kişi apardıñ be?  
Çüge-le sen olarlarga  
Çüdüp çoruur amitan sen?  
Adın bezin türk eves-tir,  
Aşıde Yuan-Çen, t'fu.*

...  
*Yegin-Siliğ beg, men  
Elteriş kaganı  
Çaŋgıs sösten söglep  
Sagındırıp köreyñ.  
Kagaan diriğ çorda,  
Kaş-la çıl işinde  
Kırılır çetken bistiñ  
Hınıvıs-daa tottu!  
Elep, samdarargan,  
Ektivis-daa büttü!  
Hörelerde ot-daa  
Hörleelenip kıptı!  
Er çürektig  
Elteriş kagaan  
Şıdattınmas üüle-herecti  
Çıldır idip şıdaptı ışkajıl!  
Çeje-çeje dayzınarnı  
Çerge çedir mögeytipçik?!  
Tililettirgen çeje çonnu  
Dis kırınğa olurtupçuk?!*

Çinli mi oldun?  
Neden sen onlara  
Tapiyorsun?  
Adın bile Türk adı değil  
Aşıde Yuan-Çen, yuh sana

...  
Ben Yegin-Silig Bey  
İlteriş Kağan'ını  
Tek bir sözle  
Hatırlatayım:  
Kağan sağken,  
Birkaç yıl içinde  
Kırılıp giden bizlerin  
Karnını doyurdu,  
Sefil olmuş bizleri  
Giydirdi, kuşandırdı.  
Göğsümüzde ateşler de  
Tutuşup yandı.  
Yiğit,  
İlteriş Kağan  
Zor vazifesini  
Yerine getirdi.  
Sayısız düşmanını  
Yere çalmadı mı?  
Başhya baş eğdirip  
Dizliye diz çöktürmedi mi?

Tonukök, Göktürklerin asaletini ve Türk töresinin gücünü Aşıde Yuan-çen'e şu sözlerle hatırlatır ve töre gereği kağan olarak İlteriş'in kardeşi Moçur'un kağan olması gerektiğini belirtir:

### **Tonukök**

*Udup çoruur kök ögbeliğ  
Ulug Kök Türker- bistiñ  
Kürünevis baştap çoruur  
Küçülüğ haannarıvıstıñ  
Üre-salgal, ha-duñmazı  
Üstüp-tönüp çitken eves?!  
Ulus çonga hündükeldig  
Ugaannıglar am-daa kövey.  
Üye-düpten kök türk çonnuñ  
Ürep bolbas yozuzu bar.  
Kalğan kagaan düjülgezın  
Kadı töreen duñma salgaar,  
Ooñ soonda katap eglir  
Oglu onu salgaar çüve!  
Monu çerle hajıtpaalı,  
Moçur biske kagaan bolzun!*

### **Tonukök**

Soyu bozkurtlardan gelen  
Yüce Göktürkler, bizim  
Devletimizi yöneten  
Kudretli kağanlarımızın  
Evladı, kardeşleri, soyu  
Kesildi mi?!  
Halkın saygı duyduğu  
Bilgeler şimdi de çok.  
Eskiden beri Göktürk halkının  
Sarsılmayan bir töresi var.  
Vefat eden kağanın tahtına  
Birlikte doğduğu kardeşi çıkar.  
Ondan sonra töreye göre taht  
Ağabeyinin oğluna kalır!  
Bu kural, asla bozmamalı,  
Moçur bize kağan olsun!

Beyler arasında Moçur'un töre gereği kağanlığı kendisinden sonra Bilge'ye bırakıp bırakmayacağı, cesareti ve sebat sahibi olup olmaması ile ilgili şüpheler vardır. Ancak bu şüphelere rağmen Türk beyleri Moçur'un kağanlığını desteklerler. Yine töre gereği, Moçur'un ve destekçilerinin itirazına rağmen beylerin de yönetimde söz sahibi olduğunu hatırlatacak bir şekilde yeni kağana vazifesini nasıl yapacağına ve halkına nasıl muamele edeceğine dair sorular sorulmaktadır:

### **Tonukök**

*Al-bodunarnıñ aldar-adı, amı-tını  
Azı çonnuñ aldar-adı, amı-tını  
Silerlerge kayzı çook, ergimil, haan?  
Şütpirliğ sözüñerni manap tur bis.*

### **Moçur**

### **Tonukök**

Kendi şanıñız mı, canıñız mı  
Yoksa halkın şanı ve canı mı  
Sizce hangisi daha değerli, saygıdeğer han?  
Kararınızı bekliyoruz.

### **Moçur**

*Meeñ tnum, aldar-adım deerge-le  
Meeñ çonum amı-tını, aldarı-dr!*

Benim canım, şanıım,  
Halkımın canı ve şanıdır!

Moçur'un verdiği cevap, başta Tonukök ve Yegin Silig gibi beyleri şüphelendirmekle beraber, Aşıde Yuan-çen'in teşebbüsleri ile Moçur, Kapagan adını alarak kağan olur:

**Moçur**

*Çaa, ındıg-la bolzun, begler!  
Çañçıl-yozu aayı-bile  
Çaa, eki çurttalganıñ  
Çaagay ejik-taalgazı deen  
Kaagan dep attı algaş  
Kagaan ergem hüleep tur men!*

**Moçur**

Tamam, kabulümdür, beylerim!  
Töremize göre  
Yeni ve güzel hayatımızın  
Bereketli kapısı olsun diye  
Kapagan adını alarak  
Kağanlığı kabul ediyorum!

**b) ikinci sahne:** Piyes boyunca aydın fikirli, bilge ve evlatları için her şeyi göze alabilecek bir kadın olarak sunulan İlbilge Kadın, yeni kağan seçilen Kapagan'ın o sıralar 12 yaşında olan Kültegin ve 16 yaşında olan Bilge'ye zarar vereceğini öngörerek çocuklarını rahmetli eşine büyük bir vefa duygusu ile bağlı olan Tonukök'e emanet eder. Kapagan ve Aşıde Yuan-çen, Kültegin ve Bilge'nin peşine düştüğünde Tonukök çocukları çobanının eşi Kök-Kıs'a teslim ederek bozkıra kaçar:

**Tonukök**

*Çırık ugaanıñ İlbilge Kadın  
Şınçı adımı bilbes eves sen,  
İyi oğluñnu meñee dagzır deen  
İdegelıñni şınzadıp kaar men.  
Meeñ bodumnuñ-na çılgıçım ööñge  
Berge üyeni erttirip alızın,  
Öjeenniñ karak tıp çetpes çerge,  
Özüp-doruksun. Oon körgey bis aan.*

**Tonukök**

Aydın fikirli İlbilge Kadın  
Doğru adım nedir, bilirsin.  
Emanet ettiğin iki oğlun için  
Bana güven.  
Çobanımin evinde  
Bu zor zamanları geçirsinler.  
Düşmanların kindar gözlerinden uzak yerde  
Büyüsünler, serpilsinler. Ondan sonrasını göreceğiz.

**İlbilge kadın**

*Sağım-daa sağış eves,  
Sahm-çolduñ çaygılçaan aa.  
Ol-daa kançaar, ındıg-la uynaan.  
Ooldarım-na kançaar irgi?*

**İlbilge Kadın**

İçim rahat değil.  
Kaderleri hakkında mütereditim.  
Bu nasıl mümkün olacak?  
Oğlanlarım ne yapacak?

**Tonukök**

*Ajırbas on, ooldar añaa  
Aştavas-daa, türeves-daa  
Karaçal çon arazınğa  
Kadıg-bergee öörensinner!*

**Tonukök**

Dert etme, oğlanlar orada  
Aç, yoksul  
Sıradan insanların arasında  
Zorluk nedir öğrensinler!

**İlbilge kadın**

*Ooldarım, meeñ sözümnü dıñnap algaş  
Ol-la heveer utpayn, saktıp çoruur siler,  
Karaçaldar arazınğa  
Kara ögge samdar heptig,  
Aştap-türeeel çoraaş-daa bol,  
Amı-tınnıg artarından,  
Kaas-koya hepti ketkeş,  
Kagaan ööñge çırğap orgaş  
Özeer hoy deg, hüñdütkeleđig  
Ölürtürü deere be?  
Ooldarım siler-le dirig  
Omak-sergek artsınarza,  
Çügge inçan oojurğaar men,  
Çügge inçan*

**İlbilge Kadın**

Oğlanlarım, sözümlü dinleyin,  
Sakın unutmayın, her zaman hatırlayın.  
Halk arasında  
Kara çadırda, eski elbiselerle  
Açlık, yoksulluk da olsa,  
Hayatta kalın,  
Süslü süslü giyinip  
Kağanın evinde huzurlu yaşayarak  
Yetişmiş koyun gibi "saygın" bir şekilde  
Ölmek daha mı iyi?  
Oğlanlarım, sizler sağ salım,  
Güçlü kalırsanız  
Sadece o zaman avunurum.  
Sadece o zaman.

**c) üçüncü sahne:** Üçüncü sahnede Kültegin artık gençlik çağındadır. Bozkırda sıradan bir çobanın oğlu gibi kendisini kaçırap bozkıra getiren Kök-Kıs'ın oğlu Eres-Turan ve oyunun ilerleyen bölümlerinde

eşi olacak olan Ak-Sıldıs ile arkadaşlık ederek günlerini geçirmektedir. Eduard Mijit, eserinde Kültegin ve Bilge arasındaki karakter farkını bu sahneden itibaren ortaya koymaya başlar. Kültegin, günleri halkının bozkır hayatını öğrenmeye ayırarak geçirirken, Bilge ise Çinli bir öğretmenden dersler almaktadır:

### Bilge

*Oyun, oyun- amdıgaa deer bodaar çüven  
Oyun-toglaa. Ooñ soonda kañcaar sen am?  
Bögün baza çüge destiñ? Kıdat başkı  
Bögün höy-le çaa kiçeel berip kağdı.*

### Kültegin

*Çejeni-daa beer bolza, çoor men onu  
Sen-daa, seeñ ol kıdadıñ-daa – çalgaarançığ.  
Hünnü badır nomnar nomçup,  
Küdüjeñnep ora hünzeer.  
(koçulap, öttünüp turar)  
Yozulug kijizig boluru dep çül ol?  
Ol deerge, bodun holga tudup biliri-dir,  
Yozu-dürüm aayı-bile çurtaarı-dır.  
Onu kañcaan çedip aarıl?  
Yozu dürümge taarıspas çüveje körbes  
Yozu dürümge taarıspas çüve dıñnavas,  
Yozu dürümge taarıspas çüve çuğaalavas,  
Yozu dürümge taarıspas çüve çerle kılbas...  
Yozu, yozu... Silerni men dıñnarımga,  
Yozulug uygum töktür kiji çordum.  
Çüü-daa körbes, dıñnavas-daa,  
Çüü-daa kılbas, ıttavas-daa  
Şıya dırtkan çanğıs-la dort  
Çok, men çerle şıdavas men...*

### Bilge

*(üze kirip)  
Şoruñ ıynaan, boduñ-na bil.  
Haan oğlu taji eves,  
Karaçaldar ooldarı deg,  
Burunduktaan buga ışkaş  
Mugulay boop artkan-la sen!*

*Çamdık ulus bajın küştüñ ajıldadır,  
Çamdık ulus şıngannarın ajıldadır,  
Bajın eki ajıldadıp çoruur kiji  
Kedereze, ulus-çonnu başkara beer.  
Maga-bodun ajıldadıp çoruur kiji  
Kezeede-le öske kijee başkartır” dep  
Başkıñın bo çuğaañ-daa ılañ şın-dır.  
Badıtkahn murnumda bo körüp tur men.(Çoruptar)*

### Bilge

*Oyun, oyun! Şimdiye kadar düşündüğün tek şey  
Sadece oyunlar. Ondan sonra ne yapacaksın sen?  
Bugün de kaçtın? Çinli öğretmen  
Bugün çok fazla yeni ödev verdi.*

### Kültegin

*Ne kadar verirse versin, bana ne!  
Sen de, senin o Çinlin de sıkıcısınz.  
Gün boyu kitap okuyup  
Kambur kambur oturup gününüzü geçiriyorsunuz.  
(dalga geçip, taklidini yaparak)  
“Gerçek terbiye sahibi olmak nedir?”  
Kendine sahip çıkmayı bilmektir.  
Töreyle uygun yaşamaktır.  
Bunu nasıl elde ederiz?  
Töreyle uymayan şeyleri görmeyiz,  
Töreyle uymayan şeyleri dinlemeyiz,  
Töreyle uymayan şeyleri konuşmayız,  
Töreyle uymayan şeyleri kesinlikle yapmayız,  
Töre, Töre... Sizi dinlediğimde,  
Gerçekten uyku geliyor.  
Hiçbir şey görmez, hiçbir şey dinlemez  
Hiçbir şey yapmaz, konuşmaz...  
Sadece doğru bir çizgi çekip  
O çizgide yürüyemem ben...*

### Bilge

*(lafını keserek)  
Suçunu kendin iyice bil.  
Bir kağanın oğlu, bir tigin gibi değil,  
Sıradan halkın çocukları gibi,  
Burunluk takılmış boğa gibi  
Bir aptal olarak kalacaksın sen!*

*Bazı insanlar kafalarını çok çalıştırır,  
Bazıları kaslarını çalıştırır,  
Kafasını iyi çalıştıran kişi  
Halkını daha iyi yönetir.  
Bedenini çalıştıran kişi,  
Her zaman yönetilir.  
Öğretmenin bu sözü bilhassa doğrudur.  
Bunu ben de görüyorum. (Çıkar)*

Oyunda Eduard Mijit'in Kültegin'den sonra en fazla ön plana çıkarttığı karakter Kudus-ool'dur. Kudus-ool dışarıdan bakılınca pejmürde, kir pas içinde, deli saçması sözler söyleyen ve korkulan biri olmakla birlikte aslında geleceği bir kam (şaman) gibi görebilen, Kapagan'ın Göktürlere verdiği zararın farkında olarak halkı töreyi bozan kağana karşı örgütleyen ve her fırsatta Kültegin'i korumaya çalışan bir gençtir. Öyle ki, daha sonra Kültegin'in yanında bir bey olarak savaşan ve kendisini kötü bir talih bekleyen Eres-Turan'a şunları söyler:

### Eres-Turan

*Adır, adır, Am bireeden aytırıptaın.  
Men kım-dır men?*

### Eres-Turan

*Dur hele, şimdi bir kez daha soracağım.  
Ben kimim?*

Meeñ adım adap körem?

**Kudus-ool**

Seeñ çoluñnu magadap, algap tur men.  
Seeñ boduñnu keergees, ıglap tur men.  
(Kattırar-daa, ıglar-daa)  
Ölüñ-daa, aldarıñ-daa  
Öñ-tala boop, çanıñda bo  
Çağıs bazım çerde çorda...

...  
Çalım türüg deg,  
Çanıñ-sınıñ çok,  
Kaşpal haya deg,  
Kadıg, bıjıg-daa  
Aldar adı-daa  
Aalga sıñmastaan,  
Ezır türlüğ beg,  
Eres-turan, sen..

**Eres-Turan**

(üze kirip)  
Çe, am bolzun, "soksa" didim.  
Seedeñ deeri şınap-la dr.  
Meni kaçap tamvas sen?!  
Beg-daa eves, anaa bödüün,  
Çılgıçınıñ oğlu-dur men,  
Çılgıçı aan, beg-daa eves!

Benim adımı söyle bakalım?

**Kudus-ool**

Senin kaderine hayran olup alkışlıyorum ben.  
Sana acıyorum, ağlıyorum ben.  
(Hem ağlar, hem de güler)  
Ölümine de, namına da  
Tanık olup, yanında bu  
Tek adımlık yerde...

...  
Yalçın kayalar gibi  
Haşın,  
Dağ vadileri gibi  
Güçlü, kuvvetli,  
Namı da  
Ağllara sığmayan,  
Kartal gibi yırtıcı bey  
Eres-Turan'sın.

**Eres-Turan**

(araya girip)  
Haydi, dur, yeter dedim.  
Sana boşuna ahmak dememişler.  
Beni nasıl tanımazsın?!  
Bey değilim, sıradan bir  
Çobanın oğluyum ben.  
Bildığın çoban, bey değil!

Kudus-ool, Kültegin ve arkadaşlarının etrafında vakitlerini geçirdiği İleriş Bengütaşını görünce neredeyse delirir. İleriş'in bengütaşı ağlamaktadır. Kudus-ool bir kam gibi bağırıp çağırıp hoplar, zıplar ve hem ağlayarak hem de gülerek Göktürkleri bekleyen kötü günlere dair şunları söyleyip gider:

**Kudus-ool**

Halap boldu-la, halap boldu-la  
Kara kuskunnar ujuş keldi-le!  
Haya-daş bezin ıglap-sıktap tur!  
Karaanıñ çajı töktüp badıp tur!  
Körüp, bilip kaar karaktıg ulus  
Körüp bilzinler, körüp bilzinner!  
Dıñnap, bilip kaar kulaktıg ulus  
Dıñnap bilzinner, dıñnap bilzinler!

...  
Burun sağınıñ ögbeleri  
Munğarap-dengerep turar apardı.  
Deer-çer holujup  
Dedir-aayı bildinmeyn tur.  
Adıg bile havan iyi  
Art kırınğa utkuştı-la!  
Adıgnıñ hırnı çarlıp,  
Havannıñ azu sınar dep bardı.  
Adam-deer, örşeeliñni  
Hayırlap kör, hayırla!  
Deerlerde saadap orar  
Denğerlerim örşeeep körger!  
Hamık çonun türetken  
Hannıg, karalıg Kapagan kagaan  
Karaan çajın töp,  
Kara bajın soktan!

**Kudus-ool**

Fekalet oldu, felaket oldu!  
Kara kuzgunlar uçup geldi!  
Dağ taş bile ağlıyor!  
Gözünüñ yaşını döküyor!  
Gören, bilen gözü olan halk  
Görüp bilsinler, görüp bilsinler!  
Dinleyebilen kulakları olan halk  
Duyup bilsinler, duyup bilsinler!

...  
Eski zamanların ataları  
Üzüldü, kederlendi.  
Gökyüzü, yer birbirine karışıp  
Allak bullak oldu.  
Ayı ile domuz iki  
Geçit üstüne karşılaştı!  
Ayının karnı yarıldı,  
Domuzun azı dişi kırıldı.  
Gökyüzü atam, affetsin!  
Bize affet, bizi bağışla!  
Gökyüzünde oturan  
Gök Tanrım affet!  
Bütün halka acı çektiren  
Eli kanlı, zalim Kapagan Kağan  
Gözyaşı döküp  
Kara başını döv!

Eduard Mijit, 3. sahnenin kapanışında Kültegin ve Ak-Sıldıs'ın aşkını anlatır. Bir kağanın oğlu Kültegin, sıradan halktan bir kıza âşık olmuştur. Bu aşk, Kültegin'in kaderini çizen en önemli etmenlerden



birisidir. Bu sahnede bozkıra gece inmiş, dolunay çıkmıştır. Issızlaşan bozkırda sadece ötleğenin şarkısı duyulmaktadır:

### **Kültegin**

Öske kiji çurtu eves,  
Ösken-töreen çerivis-tir.  
Deskilendir deerbektelgen  
Deerde aynıñ çarajın kör.  
Çedişken ay çırıp keerge,  
Señ ak arıñ sağındırar.  
Sürüg çılgı o'ttaan ışkaş  
Sıldıstarnıñ höyün körem.  
Çüs-çüs malın Aldın-Kadag<sup>4</sup>  
Çılgıçı deg, haygaarap tur.  
Seni, men deg çaptaan ışkaş,  
Çedi-Haannar körüp turlar.

### **Ak-Sıldıs**

(üze kirip)

A düü-la ol-şolban sıldıs...

### **Kültegin**

A bo turar- Ak-Sıldıs-tır.  
(kıstı kuspaktap aar)  
Ak-Sıldızım, Ak-Sıldızım  
Adıñ-bile arın dömey...  
(bir-le çüve saktıp kelgeş)  
Dünelerde çılgı manap çoruurumga,  
Tümen sıldıs arazında señ arıñ  
Bedik deerden hereldenip karak bazıp  
Mençe körüp turgan ışkaş apaar çordu.  
Ak askırımı, Azmanımı muna kaapkaş  
Ak-Sıldısçe çiveş diveyn, körüp algaş  
Çıra tırtıp dınnı sahp çıraaladıp  
Sırın-bile höörejiñ kaap çoruurumga,  
Sırın ünü, señ hoyuğ ünüñ bolup  
Sımranıp ırlaan ışkaş apaar çordu.

### **Ak-Sıldıs**

İyi holuñ arazıñga turarımga,  
Çılgı kupaañ çüreen çıldır, taalançun.  
İştinde ot, odag ışkaş çalbuştalıp  
Sırlanga hıp-la çoruur kiji sen be?

### **Kültegin**

Burası yabancı memleket değil  
Doğup büyüdüğümüz yer.  
Dolunay olmuş  
Gökteki ayın güzelliğini gör.  
Dolunay ışığında  
Senin aydınlık çehreni hatırlatır.  
Otlayan yılki sürüleri gibi  
Yıldızların ne kadar çok olduğunu görürüm.  
Yüzlerce hayvanı Aldın-Kadag yıldızı  
Çoban gibi izler.  
Seni benim gibi hayranlıkla  
Çedi-Haan yıldızları seyrediyorlar.

### **Ak-Sıldıs**

(Sözü keserek)

Şu taraftaki, Çolpan yıldızı

### **Kültegin**

Fakat asıl yıldız sensin- Ak-Sıldıs!  
(ona sarılır)  
Ak-Sıldızım, Ak-Sıldızım  
Yüzün de adın gibi  
(aklına bir şey gelir)  
Geceleyn yılkalrı beklerken,  
Sayısız yıldızların arasında senin çehren  
Büyük gökyüzünde ışıyıp göz kırparak  
Bana doğru bakar.  
Ak aygırma, Azman'ıma binerek  
Ak-Sıldıs'a kaşla göz arasında  
Dizginleri çekip rahvan giderek  
Rüzgâra kapılıp neşelenerek at sürerken  
Rüzgârın sesi senin kadife sesine dönüşüp  
Fısıldadığın bir şarkıya benzer.

### **Ak-Sıldıs**

İki kolunun arasında dururken,  
İlk kucağın yürek ısıtır,  
Ocakta yanan ateş gibi  
Kalbimde kıvılcımlanan kişi sen misin?

Piyeste, Kültegin'in karakteri ile özdeşlikleri bulunan olağanüstü bir kurt figürü bulunmaktadır. Bu kurt, tıpkı Kültegin gibi sürüsünden ayrılmış, bozkırın hür çocuğu olarak varlığını sürdürmekte ve zaman zaman dolunaylı gecelerde Kültegin ile buluşmaktadır. Kültegin, kurt ile dost olmuş ve Kudus-ool'un yardımıyla onunla uluyarak konuşmayı öğrenmiştir:

### **Ak-Sıldıs**

Kaygamçuktun! Kokay ışkaş uluur kıldır  
Kañap inçaan öörenip alğanıñ ol?

### **Kültegin**

Kudus-oolduñ ööredip kaanı ol-dur?  
Huu-salm oñ-bile meni kojup,  
Bildinmes bir doñu-bile doñnap kaan boor.  
Biçiminde-le onu çerke eskergen men  
Oon-daa öske ööredip kaan çüvezi höy.

### **Ak-Sıldıs**

Ne kadar ilginç! Kurt gibi uludun  
Böyle ulumayı nasıl öğrendin?

### **Kültegin**

Kudus-ool'un öğrettiği bir şey bu.  
Kader onunla birlikte beni birleştirerek  
Bilinmez bir düğüm ile bizi bağladı.  
Küçükken bunu fark ettim.  
Ondan öğrendiğim daha çok şey var.

4 Aldın-Kadag, Küçük Ayı Takım yıldızı, Çedi-Haan: Büyük Ayı Takım Yıldızı

**2. perde:**

**a) birinci sahne:** 2. perdenin ilk sahnesinde bozkırlarda pejmürde gezen, akli başında mı yoksa deli mi olduğu anlaşılamayan Kudus-ool, halk arasına karışarak Göktürk Kağanlığının uğradığı felaketi, yaklaşmakta olan kara günleri onlara haber vermektedir:

**Kudus-Ool**

*Emge-tikçok aymaktarnı  
Evilelep, biriktirgen  
Erte-burun ögbelerniñ  
El-kürünezin katap çıgğan  
Aldar büргеen Elteriş'tiñ  
A'dınnıñ baji hoygan soonda,  
Oran-çurt-daa sandaradı,  
Dayın-çaaga tülelge çok,  
Dayzınnarga aştırıp-la  
Orta çüve körbeyn çor bis!  
Kelir öynü tuman bürgep  
Kedizi-daa közülbeyn tur.*

**Çon**

*Albatı çon türey berdi, türey berdi!  
Aymak-çonnar ol-bo çükte tarap turlar!  
Añçılarga aqlatkan-na, segirken-ne  
Añ-meñ ışkaş apardıvıs, apardıvıs!*

**Kudus-ool**

*Hannıg-karalıg Kapagan kagaan  
Hamık haançıgaş begleri-bile  
Kıdat araga ijip, ezirip  
Kıdat torgular kırında çırgap  
Kıdat adaska-bile çıdınnap  
Kıdat holdarje bisti kiirdi-le!  
Karaa haptalıp, kulaa kumnalıp  
Kagaan adın şuut-la utkan-dır!*

**Çon**

*Süldevıs kudulap,  
Süneziniviz hadırnı ol be?!  
Ulus çon advıs  
Uttup, türep, taraarvıs ol be?!*

**Kudus-ool**

*Horadap, kileñneeninden  
Horum daştar bezin şimçep  
Kozurtkaymıp, dagjap çıdır.  
Korgunçug-dur, korgunçug-dur!  
Kalğan kagaan turaskaalı  
Karargan daş kejee bezin  
Karaa çaştıg ıglap turdu.  
Halap boldu! Kañcaar bis am?!*

**Kudus-Ool**

*Sayırsız boyu  
Birleştirep bir araya getiren,  
Eski atalarımızın  
Devletini tekrar derleyip toparlayan  
Şanlı İlderiş  
Vefat ettikten sonra  
Yurdumuz dağıldı.  
Savaşlarda zafer yok,  
Düşmanları yenmek için  
Hiçbir şey yapmıyoruz.  
Geleceğimizi duman sarmış.  
Geleceğimiz görünmüyor.*

**Halk**

*Halk aklıktan kırılıyor, kırılıyor!  
Halk her tarafa dağılmaya başladı.  
Avcıların etrafını çevirip sürdüğü  
Av hayvanları gibi olduk!*

**Kudus-ool**

*Zalim Kapagan Kağan,  
Bütün diğer küçük beyleri ile  
Çin içkilerini içerek sarhoş olup  
Çin ipeklilerinin üzerinde uyuyarak  
Çin derilerinin üzerinde uzanıp  
Bizi Çin'in ellerine bıraktı!  
Gözleri mühürlenmiş, kulakları tıkanmış  
Kağan, adını bile unuttu!*

**Halk**

*Bayrağımız yere düşüren  
Ruhumuzun rüzgârı mı?  
Milletimizin adını  
Unutup, ıstırap çekişimiz bundan mı?*

**Kudus-ool**

*Kızıp öfkelendiği için  
Kayalar bile yerinden oynayıp  
Gürüldedi.  
Korkunç, korkunç!  
Vefat eden kağanın anıtı,  
O kararmış taş bile  
Gözü yaşlı ağlıyor.  
Felaket oldu. Şimdi ne yapacağız biz?!*

Kapagan Kağan, çadırında Çinli kadınlar ile gönül eğleyerek, çoğu zaman sarhoş yaşarken, ülkesinin içine düştüğü bu karanlık durumu görecektir, halkının haklı isyanına kulak verecek durumda değildir. Başta kendi oğlu Kuçuk ve diğer beyler kendisini bu duruma karşı uyararak istediğinde bile gözleri kapalı, kulakları sağırdır:

**Kuçuk**

*Açay, odun! Kürünevis  
Arı öö deg düvürep tur!*

**Kuçuk**

*Baba, uyan! Devletimiz  
Arıkovanı gibi çalkalanıyor!*

**Kapagan Kagaan**

Ulug eldi başkarar deş,  
Uygu körbes kagaanın  
Öylüg dıjn üze kirgen,  
Öödejok kulugurlar!  
Harulañar, kayı çükten  
Kandıg dayzın haldap keldi?

**Kuçuk**

Dayzınnar bar, inçalza-daa  
Daştıvıstan haldap kelbeen.  
Aal-oran iştinde-le  
Ayıldıg ot kıvar dep tur!

**Kapagan Kagaan**

Ol çüü ındıg iştikiniñ  
Odu-közü apardı ol?  
Üymeen odu kıvar deen be?  
Üülgedikçi ulus kamıl?

**Aşıde Yuan-çen**

Bo dugaytı silerlerge  
Bolgaap, söglep turduvus iyin.  
Şak ol, demgi Kudus-ool dep  
Samdar çüve bolbazıkpe.  
Hamaançok höy söster edip,  
Hamık çonnu hölzedip tur.  
Elteriştin köjee dañı  
Iglap turar apardı –dep  
Eldep-ezin çugaaların  
Inçandan beer soksatpayn tur.

**Kapagan Kağan**

Büyük ülkemizi yönetmek için  
Uyku bilmeyen kağanınızın  
Azıcık rahatını da bozdunuz  
İşe yaramaz düzenbazlar!  
Cevap verin, ne taraftan  
Hangi düşman saldırmaya geldi?

**Kuçuk**

Düşmanlar var ancak  
Saldırı dışımızdan gelmedi.  
Evimizin içinde  
Tehlike ateşi kıvılcımlanıyor!

**Kapagan Kağan**

Ne oldu da içeridekinin  
Ateşi, közü yandı?  
İsyan ateşi mi çıktı?  
Kışkırtanlar kimdir?

**Aşıde Yuan-çen**

Bunun hakkında sizlerle  
Emrettiğiniz gibi konuştuk.  
Bu kişi Kudus-ool denen  
Pejmürde birisidir.  
Boş sözler edip  
Halkı telaşlandırıyor.  
“İleriş’in bengütaşı  
Ağlamaya başladı”-diye  
Çeşitli sözleri  
Uzun zamandan beri durmadan söylüyor

Kapagan Kağan, Çin elçisi Likeng'in verdiği akılla daha önce yıkılamayan, yerinden sökülemeyen İleriş'in bengütaşını önce ateşte kızdırıp sonra üzerine soğuk su dökmek suretiyle parçalamaya kadar verir. Üstelik halka “bengütaş ağlıyor” sözleri yüzünden Gök Tanrı'nın kızdığını, gündüz vakti yıldırım göndererek bu taşı paramparça ettiği söylenecektir. Kapagan Kağan bununla da kalmayarak Kültegin ve Bilge'yi az sayıda askerle On-Tutukların üzerine sefere gönderir. Amacı bu iki şehzadenin ölmesi ve kağanlığı Kuçuk'a bırakmaktır.

**Kapagan Kagaan.**

Bilge bile Kültegin'den çerle kortpa  
Kara bajın borbanaynıp çoruur şagda,  
Kañçaarga-daa, olarga çer ahıspas men.  
Barın çükten on-tutuktar haldaar deen dep  
Bayırkular medee dıñnaaş, biske udur  
Üymeen odun öösküder dep turar-dırlar.  
Üye-şag-daa bergedeendeer. Inçalza-daa  
Harın-daa meen sümelekçim Tonu-Kök-le  
Kajar bolgaş eptig arga sümeledi.  
Demgi iyi ooldarmı barın çükçe  
Degiyt dırğen a'tkarar dep şiiptirledim.  
Artık çuğaa ünmes kıldır on-tutuktun  
Artık küştüg holu-bile çok kıldırda  
Eveş sannıg şerig bergeş, çorudar men.  
Eglip keerin körgey-le bis! Ooñ soonda,  
Aajok ulug hündükeldig söögün tudup,  
Ajaap kaar bis. Inçan-na seen dıñjılgeje  
Oruun ajık! Am bildiñ be?

**Kapagan Kağan**

Bilge İle Kültegin'den hiç korkma.  
Ölecek olsam da  
Hiçbir şekilde onlara tahtı vermem.  
Batıdan On-Tutuklar'ın saldıracağını  
Bayırkular duymuş, bize karşı  
İsyan ateşini körüklüyorlar.  
Zaman da kötüleşiyor. Ayrıca  
Aksine benim akıl hocam Tonukök  
Kurnazca ve pratik bir yol önerdi.  
O iki oğlanı batı tarafına  
Hemen gönderme kararı aldım.  
Artık onların sesi çıkmasın diye On-Tutukların  
Güçlü eliyle yok edilmeleri için  
Azıcık asker vererek onları gönderdim.  
Ölecekler, biz bunu göreceğiz.  
Onların saygıdeğer kemiklerini gömdükten sonra  
Senin tahta giden yolun açık.  
Şimdi anladın mı?

**b) ikinci sahne:** Kapagan Kağan'ın verdiği emir doğrultusunda bir gece İleriş Bengütaşı yok edilir. Parçaları her yere saçılır. Bengütaşın parçalandığını gören Tonukök, İlbilge Kadın, Kök-Kıs ve Bilge ne olduğunu anlamaya çalışır. Kudus-ool, onlara bunun Gök Tanrı'nın değil "beylerin öfkesi" olduğunu söyler. Bu esnada Bilge kardeşi Kültegin'i sefere çıkararak dağılıp gitmiş Türk boylarını bir araya getirmeye ikna edememektedir.

**Tonukök**

(üze kirip)

Külgetinden ayırdıy be?  
Haru sözü kandı boldu?

**Bilge**

Kara-şoru, horjok ijin.  
Çüü-daa deerge, herekseves.  
Çügle çağgıs sözü bo-dur:  
Dijülgeni eelekseen boduñ-na bil.  
Dürgen barıp, hunaajıp-la körem harın.  
Hovu oğlu, hostug töreen er-dir men men.  
Hostalgamı çüü-daa çüvee ornavas men.  
-Aytrıñğa harum çağgıs bo-la!" diğes,  
A'dın mungaş, karañnadıp çoruy bardı.

**İlbilge Kadın**

Añnaar-meñneer, tayga kezür  
A't-mal soondan çıda kalbas,  
Törepeçileer, sıdınnaar-la-  
Töre hereen köngüs toovas.  
Karaçaldar oğlu eves  
Kagaan oğlu hirezinde,  
Kançap ındıg bolgan töl boor?  
Kaygap hanmas kiji-dir men.

**Tonukök**

(Bilge'ye)

Kültegin'e sordun mu?  
Cevabı nasıl oldu?

**Bilge**

Maalesef, imkânsız.  
Ne desek işe yaramıyor.  
Sadece şunu söylüyor:  
Tahta çıkmak istiyorsan kendin  
Çabuk gidip, ele geçir.  
Bozkırların hür oğluyum, ben.  
Hürriyetimi hiçbir şeye değişmem ben.  
-Soruna vereceğim yanıt yalnız budur!" diyerek  
Atına binerek doludizgin sürüp gitti.

**İlbilge Kadın**

Avlanmak için taygalarda geziyor  
Hayvanların peşinden koşuyor.  
Hayvanları kementle yakalıyor.  
Töreye karşı vazifesine hiç dikkat etmiyor.  
Köylülerin çocuğu değil,  
Kağan oğludur ashında.  
Nasıl böyle bir evlat oldu?  
Çok şaşırıyorum.

Ak-Sıldıs ile evlenen Kültegin, babasından kalan mirası reddetmekte, devlet yönetiminde rol almayı istememektedir. O "bozkırların hür çocuğu" olarak günlerini taygalarda avlanarak, bozkırda at sürerek geçirmeyi istemektedir:

**Kültegin**

Kaygamçık-tır! İnçalza-daa bo-la büğü  
Kapaganıñ bodaar, kıldır heree-le-dir  
A men deerge hovuda hat, sırın-dir men.  
Am artında, murıñay çaa kadaylandım.  
Ak askırım, Azmanımı muna kaapkaş,  
Ak-Sıldızımı uşkarıpkaş, körgen üümçe  
Bodum bajım bodum bilip karaş kınır,  
Bodaar, saktıp çüvem-daa çok, hostug er men.  
Meni holga kirip aar dep bodavanar!  
(Ak-Sıldıs'a)  
Beer kel, sarum. Çoruulu çe. Çalgaarançın.

**Kültegin**

Tamam! Öyle olsa da bütün bunların hepsi  
Kapagan'ın düşünmesi gereken işlerdir.  
Ancak ben bozkırda esen rüzgârım.  
Şimdi ben yeni evlendim.  
Ak aygırma, Azmanıma binerek  
Ak-Sıldısımı terkisime alıp istediğim yere gideceğim.  
Kendi başına kendi istediği gibi yaşayan  
Düşünecek şeyi olmayan, özgür bir adamım ben.  
Beni ikna edeceğinizi düşünmeyin!  
(Ak-Sıldıs'a)  
Buraya gel sevgilim, haydi gidelim. Sıkıldım.

İlbilge Kadın evladı Kültegin'e babasının mirasına sahip çıkması için nasihat eder. Eğer Kültegin, mirasa sahip çıkmazsa halk acı çekecektir. Kudus-ool, kendine has üslubuyla Kültegin'i kaderinden kaçmaması konusunda uyarır:

**İlbilge Kadın**

Doktaap körem, çerle dalaş bolba, oğlum.  
Tonuköktün sözün dıñnap, bodanıp kör!  
Seni dees-le, Bilge dees-le Kapaganga,  
Çeskine-le, baraan bolgan kiji-dir ol.  
Ulug-ulug tülelgeler çedip algaş,

**İlbilge Kadın**

Dur lütfen, acele etme oğlum.  
Tonukök'ün sözünü dinle, düşün lütfen!  
Senin için, Bilge için Kapagan'a  
Hizmet etmek iğrenç bir şeydir.  
Yüce yüce zaferler elde edip

*Ulus-çonga aldarınar ulgatsın dees,  
Barza-barza düjülgeni eelezin dees  
Bar şaa-bile kızıp çoruur amitan-dır.*

### **Kültegin**

*Diñmittelgen aldar-at-daa  
Tüielge-daa, küzeer turjuk.  
Düjümge-daa kirbes çüül-dür,  
Düjülgeniñ salgakçızı  
Saadaksaan Bilge bodu  
Sagış aarıp çoruur ıynaan.  
Ulug Mergen Tonukök-daa  
Udavas am katı boor-dur.  
Kattışkılar bottarı-la  
Kattıjıp ap körzünnerem.*

### **İlbilge Kadın**

*"Kapağanın bodaar, kılır heree" – didiñ.  
Handır köörge, Bilge bile seen bolgaş  
Çonuvustıñ oruun duglaan ulug daş-tır.  
Çonun eves, çügle bottuñ cırgalın-na  
Saktıp-bodaar kijiden am çü manaar bis?  
Çaylatpaaje, çerle horjok aparğan-dır.  
Açañın-na egelep kaan ajıl-hereen  
Akıñ bile sen-ne holga albazınza,  
Kim-na onu ulamçılap, büdüreril?  
Kim-daa eves, çonuvus-la türep çor, kör!*

### **Kudus-ool**

*(tura halaaş, Külteginin oruun dozup, dolgandır  
halıp, şurap egeleer)  
Çel, kuduruu-daa çalbuştalğan  
Çeler, mañnaar, deerge ujar,  
Kaygamçıkıtıg askır a't-daa  
Halıp-şurap, deşkiley beer.  
Edilezin deen salımından  
Erte bergen çüve bar be?!  
Salımından oylap, deskeş,  
Şağı keerge, halaktaay-la!  
Hostuğ men! dees, hooruk çoraaş,  
Hoor çonun ışkıñptar.  
Hoor çonun ışkıñptar.*

*Halka şöreti artsın diye,  
Sonunda tahtını ele geçirsın diye,  
Var gücü ile saldıran bir yaratıktır.*

### **Kültegin**

*Şöhretin görkemi,  
Zafer kazanmayı istemek,  
Düşüme bile girmeyen şeylerdir.  
Tahtın mirasçısı  
Tahta oturmak isteyen Bilge'nin kendisi  
Düşünsün elbette.  
Ulu bilge Tonukök de  
Şimdi onun kayınpederidir.  
Damat ile kayınpederi  
Bir araya gelsinler.*

### **İlbilge Kadın**

*"Kapağan'ın düşünüp yapması gereken görevi" dedin.  
İyice düşün, Bilge ile senin ve  
Halkımızın yolunu kapatana büyük bir taşır.  
Halkının değil, sadece kendi mutluluğunu  
Düşünen kişiden şimdi biz ne bekliyoruz?  
Vazgeçmek yok!  
Babanın başlattığı vazifeyi  
Ağabeyin ile sen devam ettirmezsen,  
Kim sürdüreceksin, kim bitirecek?  
Başkaları değil halkımız da ıstırap çekecek!*

### **Kudus-ool**

*(Ayağa kalkar, Kültegin'in yolunu keser, zıplayarak  
etrafında döner)  
Yele de, kuyruğu da tutuştı  
Tırıs gider, koşar, göge uçar,  
Muhteşem aygır at da  
Sıçrayıp hoplayıverir.  
Kaderinden kaçabilen var mı?  
Kaderinden kaçmaya çalışın  
Zamanı gelince, pişman olur!  
Özgürüm ben! diyerek kaçan,  
Hürriyetini kaybeder.  
Bütün halkını kaybeder.  
Bütün halkını kaybeder.*

Bu esnada Eres Turan, elinde Kültegin'in kurdunun cesedi ile çıkagelir. Komşu ağılların köpekleri birleşerek bu cesur ve güçlü kurdu öldürmüştür. Çok üzülen Kültegin, sürüsünden ayrılan kurdun başına gelenleri görerek birliğin önemini kavrar ve kardeşi ile birlikte babasının mirasına sahip çıkmaya karar verir.

### **Kültegin**

*Avay, dıyna! Adam hereen holga aldım!  
Açamın bo köjeezinnin buzunduzun  
Dağın katap çup kaar men! Şak ol ışkaş  
Taray mañnaan aymak-çonnu bölüp kaar men!  
Tonukök! Çe, çuğaalap tur, çünü kançaayn,  
Dop-doraan-daa haldap kireyn, dürgen ugla!  
Herek bolza, şak bo Ulug Hovunu-daa  
Keergel çokka huyuktaldır örttedipteyn!  
Akım Bilge! Dört, beş çükte çurttap çoruur  
Aymak-çonnu dögerezin çaalap turgaş  
Seen murnuğa dis kırınğa olurtupkaş  
Seen holunga tutsup beer men! Çaa-dayınçe!*

### **Kültegin**

*Anne, dinle! Babamın vazifesini üstlendim!  
Babamın bu bengütaşının parçalarını  
Yeniden bir araya getireceğim! Tam da bunun gibi  
Dağılmış boyları toplayacağım!  
Tonukök! Haydi, konuş, ne yapayım?  
Hemen saldıralım, çabuk yol göster!  
Gerekirse tüm bu Büyük Bozkırı da  
Merhamet etmeden yakayım!  
Ağabeyim Bilge! Dört bir tarafta yaşayan  
Boyların hepsini ele geçirecek  
Senin önünde diz çökertip  
Senin eline teslim edeceğim! Haydi savaşa!*

**c) üçüncü sahne:** Bu sahne bozkırın ortasında bir oba<sup>5</sup> manzarası ile açılır. Kudus-ool obanın yanında halka Kültegin ve Bilge'nin zaferlerini haber vermektedir:

### **Kudus-ool**

Salgın-hattın, çerñiñ, sugnuñ, sigen-o'ttuñ  
Çarjalaşkan çugaa-domaan dıñnap tur men.  
Oran kudu talıgırda çurttar ergeen,  
Omak, sergek duyug daajın dıñnap tur men.  
Türk çonnuñ aldar-attıg ooldarı  
Türlüg Bilge, Külteginniñ suraa keldi.  
Şınçı Mergen Tonuköktüñ süme sözü  
Sınnar ajır çanğulanıp çedip keep tur.  
Dört-le çükte çurttap çoruur aymak-çonnu,  
Dögerezin çaalap ap, çağırıp ap,  
Türk döstüg aymak çonnu bölüp çıggaş  
Türkterniñ küjün mööñnep, aldarjıttı!

### **Çon**

Am-na harın hostug tımp bolur-dur bis!  
Am-na bistiñ baştarwıs ködürüldü!

### **Kudus-ool**

Kögmen sının aja halaaş, Demür-Haalga artı çerde  
Höy-le çonnu dis kırınğa olurtuokaş, surgap turlar!  
Ödügenni aja halaaş, ulug dalay eriin durgaar  
Örgün çonnu söğürtüpkeş, örşeept turgaş, çağırdılar!

### **Kudus-ool**

Rüzgârın, yerin, suyun, bitkilerin  
Konuşmalarını dinliyorum.  
Yeryüzündeki diğer memleketlerin mutluluğunu  
Dinç, canlı toynak seslerini duyuyorum.  
Türk halkının namlı oğulları  
Muhteşem Bilge ile Kültegin'in haberi geldi.  
Dürüst Bilge Tonukök'ün nasihati  
Sıradağları aşıp yankılanıyor.  
Dört bir tarafta yaşayan boyların  
Hepsini emri altına alarak  
Türk soylu boyları bir araya getirerek  
Türklerin gücünü bir toplayıp, namını yürüttü!

### **Halk**

Artık özgürce nefes alabileceğiz biz!  
Şimdi bizim önderlerimiz yükseldi!

### **Kudus-ool**

Kögmen<sup>6</sup> dağlarını aşarak, Demir Kapının ardında  
Pek çok halka diz çöktürüp kendilerine bağladılar!  
Ötüken'i aşıp büyük deniz kıyası boyunca  
Halkları tabi kıldılar, onlara merhamet ettiler.

O esnada obanın yanına gelen Aşıde Yuan-çen, Kudus-ool'a hakaret eder ve Kapagan'ın kağanlığı oğlu Kuçuk'a bıraktığını haber verir. Kuçuk Han, Aşıde Yuan'ın kışkırtmasıyla Kudus-ool'u kırbaç cezasına çarptırır. Kudus-ool, tutuklanarak götürülürken Kuçuk ve Aşıde Yuan-çen'in kurmuş olduğu tuzağı hissederek Ak-Sıldıs'ı uyarır:

### **Kudus-ool**

Anyak çaş, çaraş agay,  
Ak-Sıldıs, beer, meni dıñna!  
Kaş-la honuk durguzunda  
Harı ulus dıñnavayn kör!  
Harı holdan belek alba!  
Harı kiji çemin çive!  
Kakpa işten e't-dir ol!  
Kakpalamı berdiñ halak!  
Şaam turgan çive bolza,  
Çanıyarga turarım kay!  
Kamgalap ap çettikpedim.  
Halak, halak! Oraytaan-dır!...

### **Kudus-ool**

Beyimin genç, güzel eşi,  
Ak-Sıldıs, yaklaş, beni dinle!  
Bu günlerde sakın  
Yabancıları dinleme!  
Yabancıardan hediye alma!  
Yabancıların yemeğini yeme!  
Tuzağa konmuş yemdir o!  
Tuzağa düşersin, sakın!  
Ömrüm olsaydı eğer,  
Yanıma gelirdim!  
Korumak için yetişemedim.  
Eyvah, eyvah! Geç kaldım!..

Aşıde Yuan-çen Kudus-ool'un ağızını kapatır, onu sürükler. Kuçuk, yalnız kalan Ak-Sıldıs'ı kaçırmaya çalışır. Ak-Sıldıs ona direnir:

### **Kuçuk Haan**

Çe, am bolzun! Eerejir-daa üyem çok-tur.  
Senden-daa bol, kımndan-daa bol, aytırbas men.  
Kaday kılıp alır deenim çedip aar men.  
Kagaan çarlın, karaçal sen, kaçaptar sen?!  
Kadın kılıp, örü trırtıp alır deerge,  
Harın çüğe amıravas amıtan sen?!  
Seeñ ornuñga öske kıstar turgan bolza,

### **Kuçuk Kağan**

Tamam! Seninle uğraşacak zamanım yok.  
Ne sana sorarım, ne başkasına.  
Karım yapacağım kişiyi çekip alırım ben.  
Kağan fermanı bu, soylu değilsin, ne yapabilirsin?  
Kağan eşi olup, soylu olacaksın denilince  
Nasıl mutlu olmazsın?!

<sup>5</sup> Ovaa: yığın, küme, oba. Taşların bir yer yığılması ile oluşturulmuş kutsal yapı.

<sup>6</sup> Kögmen Dağları: Bir kısmı Tuva topraklarında bulunan Sayan Dağları

*Çettirdim dep, öörüp-höglep hüleer iyik.*

**Ak-Sıldıs**

*Bilge haannıy salgaar turgan düjülgezin  
Bilbeyn turda, karak ajıt ejelepkeş,  
Am bo hünde Kültegin'den meni hunaap,  
Aldar-adın badırksaan sagıyın-dır.  
Akıların aldaringa adaargaastın,  
Artı-murnun kurugladır oorlaptar deen,  
Çajıt-büdüü küzeliğini bilip tur men,  
Sagışınını karazın aar.*

Müteşekkir olur, büyük bir sevinçle kabul eder.

**Ak-Sıldıs**

*Bilge Kağan'a kalan tahti  
Kaşla göz arasında çaldımız,  
Şimdi de beni Kültegin'den zorla alarak  
Adını lekelemek istiyorsun.  
Kardeşleri birbirine düşürüp  
Tahti çalmak için  
Gizli emellerini biliyorum,  
Fikri kara...*

Ak-Sıldıs'ın sözleri karşısında çılgına dönen Kuçuk, Likeng'in yardımıyla onun elini kolunu bağlamaya çalışırlar. Onların ellerinden kurtulan Ak-Sıldıs, hançerini çekerek kendi göğsüne dayar. Ak-Sıldıs kurtulduğunu düşünürken Likeng, uzakta birine Ak-Sıldıs'ı işaret ederek uzaklaşır. Ak-Sıldıs obanın yanında bir taraftan ağlarken diğer bir taraftan da Kudus-ool'un uyarısının doğru çıktığını düşünür. O esnada Kapagan'ın oynaşı Çinli hizmetçi çıkagelir. Ak-Sıldıs'ın güvenini sağlayan Çinli kadın, ona bir içki ikram eder ve içki kadehini Ak-Sıldıs'a hediye eder. Ak-Sıldıs bu kez Kudus-ool'un uyarısını unutarak yabancıları dinlemiş, onlardan hediye almış ve onların verdiğini içmiş olur. Çinli hizmetçinin vermiş olduğu içki, zehirlidir.

**3. perde: a) birinci sahne:** Bu sahnede Kültegin ve Bilge Kapagan'ın az sayıda askerle yenilmelerini umut ederek gönderdiği seferden zaferle dönmüşlerdir. Tekrar bir araya gelen boyların birer taş koyarak oluşturdukları obanın yanında Kapagan Kağan, Kuçuk Han, Aşide Yuan-çen, Yegin Silig Bey, Likeng, Çinli hizmetçi; biraz daha uzakta İlbilge, Kök-Kıs, Kudus-ool tarafından karşılanırlar. Bilge, Tonukök, Kültegin, Alp Eletmiş ve Eres Turan obanın yanına gelirler. Bilge elindeki kurt başlı bayrağı Kültegin'e verir:

**Kültegin**

*Bedik haannar! Bügü Türk çon!  
Meen sözümnü dıynanar-la!  
Bodum adam Elteriştin turakaal-  
Bustup kalgan köjeeziniñ daştarın men  
Borta katap çup kaar men! dep dangıraamnı  
Murnunarga bergen iyik men. Şak ol işkaaş  
Taray bergen aymak çonun baza katap  
Çaŋgıs holga, çaŋgıs elge mööñneer men! deen  
Dangıraamnı ol-la heveer küüsettım!  
Sandaraan çon dağın katap küjü kirdi!  
Katap çulğan Türk çonnar çaŋgıs daştap,  
Şak bo ulug ovaamı çup turgustular!  
Kajan-daa taray mañnap, toglap düşpeyn,  
Şag şaa-bile tuduş, demniğ çoruulunar!  
Türkterniñ börü baştığ ıdık tugun  
Sülde bolgan ovaaga men kadap tur men.  
Tümen çıldar durguzunda kırınıska  
Çüreevisti soruk kürip, küskip turzun!  
(Tuktu ova kırınga şaŋçıp kaar.)*

**Kültegin**

*Yüce kağanlar! Bütün Türk halkı!  
Sözümü dinleyin!  
Babam İteriş'in anıtı  
Yok edilmiş bengütaşından arta kalanları ben  
Buraya tekrar yığacağım diye  
Önünüzde ant içtim. Tam da dediğim gibi  
Dağılmış boyları da tekrar  
Tek bir ele, tek bir ile toplayacağım diye  
Sözümü de yerine getirdim!  
Dağılıp giden halk yeniden güçlendi!  
Tekrar bir araya gelen Türk boyları birer taş alıp  
İşte bu büyük obayı kurdular!  
Hiçbir zaman dağılmayın, ufalanıp gitmeyin  
Her zaman bir olun, diri olun!  
Türklerin kurt başlı kutsal bayrağını  
Tamgamız olan bu obaya dikiyorum.  
On binlerce yıl boyunca üstümüzde  
Yüreğimize ilham versin, üzerimizde dalgalansın!  
(Bayrağı oba üzerine diker.)*

Bu sözden sonra Kültegin, Bilge ve maiyetindekiler Kapagan Kağan'a selam verip yerlerine geçerler. Tam bu esnada Kapagan, artık kendisinin kağan olmadığı, kağanlığı oğlu Kuçuk'a bıraktığını söyler. Orada bulunan herkes hayretler içinde donakalır. Çünkü Kapagan, töreyi bozarak kağanlığı Bilge'ye bırakması gerekirken oğlu Kuçuk'a devretmiştir. Tam bu anda, Çinli kadının zehirlediği Ak-Sıldıs sendeleyerek yanlarına gelir ve Kültegin'in kollarında can verir. Kudus-ool, Ak-Sıldıs'ın zehirlendiğini ve bunu yapanın Çinli hizmetçi olduğunu anlar. Çinli kadın kaçmak üzereyken Alp Eletmiş onu yakalar. Aşide

Yuan-çen, suçlunun ortaya çıkmasından korkarak hemen kadını öldürerek kendisini açık etmiş olur ve Alp Eletmiş tarafından öldürülür. Kendini kaybeden Kültegin, gözleri öfkeden hiçbir şeyi görmez bir halde önce kendisine engel olmaya çalışan Yegin Silig Bey'i, adından da Kuçuk'u öldürür. Kültegin Likeng'e yönelince, Çin elçisi Kapagan'ı Kültegin'in önüne itip kaçar:

**Kapagan Kagaan**

(hulyin ujulbuşaann)

Kırgan dijeñ aşak-tır men, inçalza-daa,  
Kırım sınar, hılış tutkan holum bijig  
Kuçuk, oglum, öjeeniñni negep aar men!  
Kulugurnuñ bajın keskeş, amuraar men!

**Kültegin**

Harın boduñ, oğluñ soondan a'ttanvıt!

**Kapagan Kağan**

(Kılıcını çekerek)

Yaşlym ben, ama  
Yemin ederim, kılıç tutan kolum sağlamdır.  
Kuçuk oğlumun intikamını alacağım!  
Sefil başını kesmek mutlu edecek beni!

**Kültegin**

Sen de oğlunun arkasından yolculuğa çık bakalım!

Eres-Turan, arkadaşının akraba kanı döküp Gök Tanrı'nın nazarında günaha girmesini engellemek için Kapagan ile Kültegin'in arasına girer. Kapagan'ı bayıltır. Kültegin, kağanı kendisine vermeyen arkadaşını öldürür. Yaptığının farkına varan Kültegin, eşi Ak-Sıldıs ve dostu Eres-Turan'ın acısına dayanamayarak kendisini öldürmeye çalışır. Bilge ve Alp Eletmiş Kültegin'i tutup götürürler. Kültegin, acıyla bir kurt gibi ulur.

**b) ikinci sahne:** Bu sahnede Tonukök ve Kültegin oba yanında oturmaktadır. Tonukök, Mete Han'ın hayatından örnekler vererek Kültegin'e devlet adamı olmanın ne demek olduğunu, devlet adamlarının hangi fedakârlıkları yapması gerektiğini anlatır:

**Kültegin**

Çe, oon çüü deen? A'dın kiji kaçap beer boor?

**Tonukök**

Çejemeyniñ aldar-attıg çügürük bol,  
A't deerge adıguuzun mal ışkajıl.  
A'dım deeş, albatı çon kırar men be?!  
Alksaanıñ ap-la kör! deeş beripken-dir.

**Kültegin**

A'dın beeri berge-le-dir.  
Inçalza-daa bir talazından sın kılğan-dir. Ooñ  
soonda?

**Tonukök**

Biçii kada surağ bargan. Ooñ soonda  
Katap baza "çaa-dayın dögeer men!" deeş,  
Kadayıñni menjee ber! deen çüve dijiir.

**Kültegin**

Kadayıñni? Taanda-la?! Er kijiğe  
Kandıg konçug doramçı boor?! Mode çüü deen?

**Tonukök**

Çüü deer boor?! Çügle bodun bodap çoruur  
Bödüün kiji eves bolgay, monu utpa!  
Çüs-çüs çonnuñ sahm-huuzun çanğıs holda  
Böle tutkan haan sagıñı anğı bolgay.  
Çüden artık mak-daa bol, kadayım deeş,  
Mööñ çonum kırdrbas men, ap al! deen-dir.

**Kültegin**

Konçuun ale, orta eves kiji-dir oñ  
Kortuu ol be, kandızı ol? Bilbeyn bardım.

**Kültegin**

Haydi, sonra ne olmuş? İnsan atını nasıl verir?

**Tonukök**

Bu çok ünlü yürük bir at.  
At, dediğin diğer hayvanlara benzemez.  
Atım için halkıma zarar verir miyim?  
Almak istiyorsan al deyip atını vermiş.

**Kültegin**

İnsanın atını vermesi zordur.  
Ama bir taraftan da doğru davranmış. Peki ya sonra?

**Tonukök**

Kısa bir süre sonra haber gelmiş. Sonra  
Tekrar "savaş çıkarırım" deyip  
Bu kez karısını istemişler.

**Kültegin**

Karısını? İmkânı yok?! Bir erkeğe  
En büyük hakaret bu?! Mete ne demiş peki?

**Tonukök**

Ne diyecek?! Kendi kendine düşünmüş sadece,  
Unutma o sıradan biri değil, bir kağan!  
Yüzlerce insanın kaderinden sorumlu bir hanın  
Düşüncesi farklı olmalı!  
Eşini de halkımdan önemli değil diyerek  
Halkımı kırdırtmamak için göndermiş.

**Kültegin**

Olamaz, o öyle sıradan birisi değil,  
Korkak mı değil mi bilemedim.



*Men-ne bolza, kijjüm çeder, çetpes-daa bol...*

**Tonukök**

*Berge-dir be? Kiji şıdaar hire eves,  
Bo bugünü kılıp tura, Mode inçan  
Bodun bodu kayı-hire hülpken-dir?!  
Ugaan bile çürek iyi arazında  
Ulug dayın kayı-hire bolgan-dır çe?!*

**Kültegin**

*Çüreem onu çerle hüleep şıdavas-tır...  
Çüü-daa kançaar, oon soonda çüü bolgamı?*

**Tonukök**

*Aravızta kızgaarda ulug eves,  
Ajıglal çok een kurug çerin bar-dır.  
Kınga-daa oon herik çoğu köstüp çıdar,  
Kım-daa ında çurttavayn-daa turar çer-dir.  
Şak ol çerin meñee ber çe, inçap harın  
Çaa dayın çıgatpas men, aazadım! dep,  
Mode haannıj kojazı-daa en söölünde  
Monu negeen. Mañaa çüü dep boday-dır sen?*

**Kültegin**

*A'dın turjuk, kadayın-daa beripkende,  
Ajıglal çok turar çerde üne bar be?!*

**Tonukök**

*Çerim deerge meñii eves, çonumuş-dur!  
Çerim deerge kürünemniñ özee-dir ol!  
Çerim deerge kelir üyem tavaa-dır! dees,  
Şerim çıggaş, ol-la doraan haldap kirgeş  
Dayın-çaazın dögep turgaş, türü baskan  
Ajıp tülep alğan soonda, alızpkanı.  
A'dı bile kadayın-daa egitken-dir.*

Ben olsam, ister gücüm yetsin ister yetmesin...

**Tonukök**

Zor bir karar değil mi? İnsan her zaman  
İstedğini yapacak kadar güçlü olmaz. Mete'nin  
O zaman eli kolu bağlı.  
Akıl ile kalp arasındaki kadar  
Büyük savaş var mıdır?

**Kültegin**

Benim yüreğim buna dayanamaz.  
Peki, ondan sonra ne yapmış, ne olmuş?

**Tonukök**

Düşman "sınırlarımızın arasında, küçük  
Verimsiz, boş bir yerin var,  
Oranın kimseye faydası yok,  
Orada kimse yaşamıyor."  
Orayı bana ver haydi, yoksa  
Sana saldırırım" demiş.  
Mete Han'ın komşusu en son bunu istemiş.  
"Cevabın nedir?" diye sormuş.

**Kültegin**

Atı boş ver ama insanın eşinin yanında  
Verimsiz bir toprak parçasının ne değeri var?

**Tonukök**

Mete Han, "yerin" dediğin, benim değil halkımdır.  
"yerin" dediğin devletimin özüdür!  
"yerin" dediğin geleceğimin temelidir! diyerek  
Askerini toplamış ve aniden saldırmış.  
Savaşı başlatmış, düşmanı basmış,  
Düşmanı yenmiş.  
Ve sonra atı ve karısını da geri almış.

Kültegin, Mete'nin yaptığı fedakârlığı düşünürken Bilge ile Alp Eletmiş gelir. Kapagan Kağan kaçtıktan sonra Çin ile ittifak yaparak Bilge ile Kültegin'den intikam almak için saldırmak üzeredir. Bilge Kağan, kardeşi Kültegin'den ordunun başına geçmesini ister:

**Bilge kagaan**

*Kültegin, sen meni dıñnap olur sen be?  
Küskü deer deg, çeje mınçap bürgep keer sen?  
Dıñna harın! Kapagan haan  
Tınmıg artkaş, is çok çide bergen soonda,  
Suraan dıñnap orarımğa, barın Türkter,  
Çırjaattarı ulug şerig bergen boldu.  
Oojurgap, çurttap organ törel çonnu  
Ol-la barıp düvüredip egeleen-dir.,  
Kulugurnuñ bistinıj ugje dayın dögep,  
Kuçuk haan dees öjeen negep kel çıdar-dır.*

**Bilge Kağan**

*Kültegin, sen beni dinle?  
Güz göğü gibi, böyle ne kadar mahzun duracaksın?  
Dinle! Kapagan Han  
Sağ kalıp iz bırakmadan kaybolduktan sonra  
Duyduğuma göre, Batı Türkleri,  
Büyük bir ordu oluşturdu.  
Huzur içinde yaşayan akraba halkımızı  
Endişelendirmeye başladı.  
Bu hain bize savaş açarak  
Kuçuk Han'ın intikamını almak için geliyor.*

Ancak eşinin ve dostunun yasını tutan Kültegin, artık daha fazla savaşmak istemez:

**Alp-Eletmiş**

*Dağın katap hılıştarnı holga tudup,  
Dayınçı a't munar bolgan ulus-tur bis...*

**Kültegin**

*Çok, çok! Bolzun! Çaa-dayın dugayında  
Dıñnaar bezin höñnüm çoğul! Çerle bolzun!  
Sorulgamnı çedip aar dees, üyezinde*

**Alp-Eletmiş**

*Yeniden kılıçlarımızı elimize alıp  
Savaş atlarımıza bineceğiz.*

**Kültegin**

*Hayır, hayır! Yeter! Savaş hakkında  
Bir şeyler duymaya bile tahammülüm yok! Yeter!  
Zamanında vazifemdir deyip*

*Dıka-la höy kiji tının üzüp kaaptım.  
Hulıjınnıñ tökken hanın çır bolza,  
Muñ-daa kiji düjüp ölüp bolur boor oñ.  
Kılğan hereem döğerezin ergiy körgeş,  
Muñgaralga düjüp ölür çazıp çor men.  
Küştüg bolgaş düjüp berbes öjeennigni  
Harın siler utkuıy bargaş, uzutkanar!  
Kürüneniñ sokkan çüree –ordu-töptüñ  
Kamqalalı bolup artayn! Harım çanğıs.*

### **Bilge Kagaan**

*Dıjn harap orar kiji sen eves sen.  
Çüü çüveje tura-soruıñ, küjüñ çarpı  
Çünü kançaar bodap tur sen, küjür duñmam?*

### **Kültegin**

*Ak-Sıldıstıñ ulug ordu-turaskaalın  
Am-na tudup, doostum ışkaş.  
Ooñ soonda Eres-Turan, Yegin-Silig begniñ baza  
Eçizinge çedir tudup, turguzar men.  
Şak bo çerge, tayga-sınga, hovularga  
Ça-dayınga ölürtken çon söögü eves,  
Kaas-çaraş turaskaaldar, ordular-la  
Karak öörtüp, çürek çıldıp turar bolzun!  
Ölüm-çidim, han-çin, hinçek kırın orta  
Öörüşkü-daa, kejik-çol-daa turgustunmas!  
Ulug Eldi baştap orar kiji monu  
Utpayn saktıp, bodap körem, akım Bilge.*

Pek çok kişinin camını aldım.  
Kılıcımla döktüğüm kanı bir araya getirsem,  
Bin kişi daha düşüp ölür.  
Yaptığım görevlerin hepsini görsem,  
Kederden ölürüm ben.  
Bu güçlü ve yenilmez intikamını  
Artık sizler karşılayıp durdurursunuz!  
Devletin çarpan yüreği, sarayın  
Koruyucusu olarak kalayım! Yanıtım budur.

### **Bilge Kağan**

Sen huzur içinde değilsin.  
İradeni, gücünü ne için harcıyorsun?  
Ne düşünüyorsun sen, sevgili kardeşim?

### **Kültegin**

*Ak-Sıldıs'ın büyük anıtım  
Henüz bitirdim.  
Ondan sonra Eres-Turan, Yegin-Silig Bey'in de  
Anıtlarını bitirip diyeceğim.  
İşte tam burada, taygalarda, bozkırlarda  
Savaşlarda öldürülen insanların kemiklerini değil,  
Muhteşem anıtlar, saraylar diyeceğim,  
Gözler sevindirip yürekleri ısıtacağım!  
Ölüm, kan, işkence olan yerde  
Mutluluk da baht da bulunmaz!  
Yüce Vatanımızı yönetecek kişi olarak bunu  
Unutma, hatırla, ağabeyim Bilge.*

Kültegin, klasik trajedi ve dramlarda olduğu gibi bir ikilem içindedir. Bir taraftan kendi kaderi onu zorlu yollardan geçirmiş, ağır yaralar almasına sebep olmuştur. Ancak diğer taraftan halkı saldırı altındadır, halkının çektiği ıstırapın sorumluluğu onun omuzlarına yüklenmiştir.

### **Kültegin**

*Han-çin, han-çin, ölüm-çidim, dayın-çaa la-  
Kara çastan körüp ösken çüvem-ne bo  
Kandıg konçug karji-doşkun delegey boor?  
Kajan mayaa çırık üye turar çüvel?  
Ak, kara-daa, kandıg-daa bol, dirig kiji  
Amı-tının keergel çokka üzüp çoraaş  
Erig baarım doştalğan deg, doşkuuraştıñ,  
Eki-baktı ılgay albas aparjık men.  
Egin koja, kezeede-le kadı çoraan,  
Ejimni-daa sook-demir tutkan holum  
Amı-tından çarpı turda, çüs-çüs çonnuñ  
Akkan hanı karaam duglap, hinçee çetti.  
İzig-tülük tulçuuşunnuñ üyezinde  
İştin çara kezip çoraan dayzıñ deg,  
Bagay ejim inanıştıg hörek-çüreen  
Baza inçaan, ılgal-daa çok, öttür şaşım...  
Hirezinde handır körüp, bodap keerge,  
Kiji-bile kiji dömey boor çorjuk.  
Ol hirede, çüge-le bis aravista  
Oojurgal çok öljürjüp-le çoruur bis aan?  
Ejim diğes, ektim ajır köörümge-daa  
Eres-Turan "mında men!" dep uttavas-tır.  
Kaptagayda kara çaaaskaan artkan bodum  
Harılap keer ejim çokta, kançaptar men?  
Emge-tikçok ulus-çonnu böle tutkan  
El-kürüneniñ erge-ajın kamgalaar dees,  
Ayda-çıldı aaldan vıraaş, inak sarım  
Ak-Sıldızım, seni baza ışkıptım!*

### **Kültegin**

Kan, ölüm, savaş...  
Küçüklüğümden beri gördüğüm tek şey bu!  
Nasıl bir korkunç dünya bu?  
Benim aydınlık günlerim ne zaman gelecek?  
Kim oldukları önemli değil, insanlar  
Canlarını insafsızca teslim edecek.  
Yüreğim katılaşmış gibi, zalimliğimin  
Farkına varamaz oldum.  
Her zaman yanımda olan  
Can dostumu kendi elimle, soğuk demirle  
Öldürdükten sonra, döktüğüm bütün kanlar  
Benim için ıstırap oldu.  
Savaşın en kızgın anında  
Sanki düşmanımı öldürmüş gibi  
Zavallı dostumu da  
O zaman ayırmadan öldürdüm.  
Her şeye rağmen,  
İnsan insandır.  
Neden birbirimizi  
Acımasızca öldürüyoruz? Dostum, omzumun  
üstünden baktığımda  
Eres-Turan "buradayım" demedi.  
Bu dünyada bir başına kalan ben,  
Konuşacak dostu olmadan ne yaparım?  
Pek çok insanı bir araya getiren  
Devletin menfaatini korumak için,  
Aylarca uzaklara gidip yalnız bıraktığım sevgili eşim  
Ak-Sıldıs'ım seni de kaybettim!

*Bo-la turar çonum çolun bodap çoraaş,  
Bodum huumda salm-çolum budap aldım.  
Çaalap algan aldar-adım, küçü-kijüm  
Çangıs bezin körüjünü dirgispedi!  
Ajırbas oñ, Ak-Sıldızım, ür-daa bolbayn,  
Ayrañnaan çırıñdwa ujuptar men.  
Ol bir düne mejeç çassıp turganuj deg,  
Oşkavışaan, meni örşeeep, hüleep aar sen.  
Şak bo çerge kejik-çoldug çurttaar dize,  
Çayınalçak aldar eves, çanımda bo  
Bagay ejim, inak sarum inakşılı  
Bajım ajır çeder turda, bilbeyn bardım.  
Inçalza-daa taji bolgan salm-huumnuñ  
İytkanı oruun izeer ujurlug boop,  
Indıg erge kımda-daa çok deerzin bilbeyn,  
Inçaldır-la çonum çolun şitpirledim!  
Bir taladan- çonnu baştaar hüleelgem dep,  
Bir taladan- kiji bodum setkilim dep,  
Kattıştırıp, kojup bolbas iyi dayzın  
Kayız-daa bodumnuñ-na iştimde-dir.  
Kayızınñ talazın-na şilip aarın,  
Kañçaldır-daa bodangaştın, bilbes-tir men.  
Baskan izim, uglaan bajım hôlegezi  
Barza-barza, kelir öyge eki boor be?  
Bodal, bodal... aarışkılg aytırıglar...  
Bodum bajım tudup çiiir dep bar-la çıdır.  
Kelir öyde çajırıpıngan harularje  
Henzig-daa bol, köre kaaptar şağlıg bolza!*

Bura yaşayan halkımın kaderini düşünerek  
Kendi kaderimi mahvettim.  
Kazandığım namım, gücüm  
Gidenleri geri getiremedi!  
Ne yapalım, Ak-Sıldız'ım artık yok,  
Rengârenk bir ışığa doğru uçuyorum.  
Bir gece bana sokulduğun gibi,  
Beni öperek, affedip kabul edersin.  
İşte bu yerde, mutlu mesut yaşamak için  
Şan, şöhret değil, yanımdaki  
Zavallı dostum, sevdiğimin aşkı  
Bana yetermiş, bunu bilemedim.  
Ama bir tigin olarak çizilen kaderimin  
Yolunda yürümeliyim.  
Hakkım olmadan  
Halkımın kaderi için kararlar verdim.  
Bir taraftan halkı yönetme isteğim,  
Bir taraftan kendi hayatım...  
Bir araya getirilemeyecek iki düşman  
İkisi de benim içimde.  
Hangi tarafı  
Nasıl seçeceğimi bilemedim.  
Gittiğim bu yol,  
Beni güzel günlere çıkarır mı?  
Düşünceler, düşünceler... Baş ağrıtan sorular...  
Delireceğim.  
Gelecekte ne olabileceğini  
Keşke görebilsem!

**c) üçüncü sahne:** Çin Ordusu ve Kapagan Kağan'ın askerleri Göktürkleri iki koldan sıkıştırmış, Türk ordusu iki ayrı cephede umutsuz bir savaş vermektedir. Düşman orduları Ötügen'in kapılarına dayanmış, Türk halkı esir edilmek üzeredir. Kültegin'in savaşçı ruhu tekrar uyanmış, halkı için kılıcını eline alarak cepheye gidip yaralanmıştır. Çin ordularının komutanı Li Lun-Kin, hem Göktürklerin ne kadar askeri kaldığını görmek hem de teslim anlaşması teklif etmek için elçi göndermiştir. İlbilge Kadın, Çin elçisini kandırarak ordularına biraz daha zaman kazandırmak için sadece yaşlılardan, kadınlardan ve çocuklardan oluşan ahaliyi bir asker gibi giydirir. Gece çok ateş yaktırır. Elçi gece yoldan geçerken bunları görecektir ve Göktürklerin henüz ölmediğini onlara gösterecektir. Ancak Kültegin, bu son çabaların faydasız olduğunu görerek başka bir plan yapar. Kudus-ool'u elçiyi karşılamaya gönderir. Çin komutanının gönderdiği elçi Likeng'dir. Kudus-ool'un aşağılamaları ile karşılanan Likeng esirlerin bırakılması ve barış yapılması için Kültegin'in esir olarak verilmesi gerektiğini söyler. Kültegin, ailesinin tüm muhalefetine rağmen bu teklif etmek istemektedir. Kültegin, Kudus-ool'dan nasihat ister:

### **Kültegin**

*Bo nazınga çedir çurttaaş, Kudus-oolduñ  
Bodal çok, çiiik sös etkenini dıñnavaan men.  
(Kudus-oolga)*

*Karañ körnür, büdüü bilir kiji sen-ne  
Harın biske mergen sümeñ kadıp körem.  
Üye öttür kelir öynü köör kiji – sen.  
Üüle-huumnuñ ug-şiiin aytıp, söglep körem.*

### **Kudus-ool**

*Kelir üye- çiiü boorun bazım sanay,  
Kezeede-le öskerliş çok turar kıldır  
Çarlık bijeen depter eves. Çangıs bezin  
Salm-çolduñ uglaap bolur oruu kövey.  
Karjıp ertken, adırargan oruktarnıñ  
Kayızınçe çige körgeş, bazıptarın  
Hün, şak, bazım bürüzünde kiji bodu  
Küzel-çütkül aayı-bile şilip çoruur.*

### **Kültegin**

*Bu yaşıma kadar, Kudus-ool'un  
Saçma, anlamsız sözlerini dinlemek istemedim ben.  
(Kudus-ool'a)*

*Sen ileri görüşlüsün, sırları bilirsin,  
Şimdi bize bilgece bir nasihat ver lütfen.  
Geleceği gören kişisin.  
Yapmam gerekeni, yönümü göster lütfen.*

### **Kudus-ool**

*Gelecek... Olacakların  
Her zaman değişmeden kaldığı,  
Yazıldığı bir defter değil. Üstelik  
Kaderin çıktığı pek çok yol var.  
Kesişen, ayrılan yolların  
Hangisinden gideceğini  
İnsanın kendisi  
Kendi iradesiyle seçer.*

*Adırganan oruktarıñ beldirinde  
Am bo hünde turar-dır sen. İnçalza-daa  
Belen süme, duza kadıp şıdavas men.  
Meeñ aña çeder hire küjüm çok-tur.  
Çünü şilip alıruñı boduñ bajıñ  
Çüreeñ-bile sümelejip, bodap turda,  
Kara çerniñ, düp çok deerniñ murnunda sen  
Kara çaaskaan turar-dır sen – küjüñ ol-dur!*

### **Kültegin**

*Beldirşeşkek iyi oruum kayızı-daa  
“Beer kel!” dep, meni kıy dep, manap çıdır.  
Bireezinde – meeñ bodum amı-tınım!  
Bireezinde – töreen çonum amı-tım*

### **İlbiğe Kadın**

*Örşee, oğlum, mça dive! Çüreeem kespe!  
Özeer hoy deg, seni kaçap beripter men?!*

### **Kültegin**

*Boduñ oğluñ tını-la dees,  
Bo-la turar büğü çonuñ,  
Kırğıy kesken sigen işkaş,  
Kırdırıp aar sen be, avay?!  
A men... meni Eres-Turan,  
Ak-Sıldızım-ınak sarım,  
Bağay a’dım Azmanım-daa  
Managızıp turlar boor oñ.  
Azmanımnu muna kaapkaş,  
Ak-Sıldızım uşkarıpkaş,  
Eres-Turan ejim-bile  
Ezeñgıvıs deestirip kaap,  
Deñger-deerniñ karak çetpes  
Delgem uluğ hovuzunğa  
Salgın-bile, sırn-bile  
Çarjıp haldıp çoraay-la bis.*

*Eres-Turan amı-tından çarılza-daa  
Eji meni am-daa kagbayn, ööredip çor!  
“Kara çaaskaan artkan men” dep bodap çordum.  
Harın am-na çonum-bile tuduş-tur men.  
Ölürgenim dayzınnarıñ sanı, tünjü,  
Ösken tudum, bodum çonum aas-keji  
Öörüşküzü kövüdep-le turbas derzin  
Öyünde men bilbeyn çordum. İnçalza-daa  
Ooda-la maña böğün baçıt-haynıñ  
Oruktarın odura şaap, töndürüp kaayn  
Emin erttir höy çugaanıñ heree çü boor.  
Eey, Likeng! Beer kel çe, meni dıña!*

*Ayrılan yolların kavşağında,  
Duruyorsun sen şimdi. Ancak  
Ben nasihat veremem, yardım edemem.  
Benim bu kadar gücüm yok.  
Hangi yolu seçeceğine sen kendin  
Yüreğın ile hissederek, düşünerek  
Kara toprağın, uçsuz bucaksız göğün önünde  
Bir başına seçeceksin, senin imtihanın budur*

### **Kültegin**

*Önümdeki kavşakta iki yol var, ikisi de  
Beni çağırıyor, beni bekliyor.  
Birisinde – kendi canım!  
Birisinde milletim!*

### **İlbiğe Kadın**

*Affet, oğlum, öyle deme! Yüreğimi deşme!  
Seni nasıl kurbanlık koyun gibi veririm?!*

### **Kültegin**

*Kendi oğlunun canı için,  
Bütün halkını  
Kesilmiş ot gibi  
Kırdırarak mısın annem?!  
Ancak, ben... beni Eres-Turan  
Ak-Sıldızım, aşkım,  
Zavallı atım Azmanım da  
Bekliyorlar.  
Azmanıma binerek  
Ak-Sıldızımı terkisime alarak  
Dostum Eres-Turan ile  
Üzengi üzengiye  
Gök Tanrının uçsuz bucaksız  
Büyük, geniş bozkırında  
Rüzgârla,  
Yarışacağız biz.*

*Eres-Turan hayatını kaybetse de  
Dostu olan beni asla terk etmedi.  
“Bir başıma kaldım” diye düşündüm.  
Aksine şimdi halkım ile birlikteyim.  
Öldürdüğüm düşmanların sayısı,  
O kadar çoğalmıştı ki, kendi halkımın bahtımı,  
Mutluluğunu çoğaltmanın ne demek olduğunu  
O zamanlar ben bilmiyordum. Ancak  
Hiç değilse burada bugün felaketlerin  
Yollarını kesip, onları bitirdim.  
Çok fazla konuşmaya gerek yok.  
Hey, Likeng! Buraya gel, beni dinle!*

**Epilog:** Bozkırın ortasında bir bengütaş durmaktadır. Bengütaşın demir ile kazındığı duyulmaktadır. Bu, Bilge Kağan'ın Kültegin için diktirdiği bengütaşır. Taş boyunca Bilge Kağan'ın sesi duyulur.

### **Bilge Kagaan**

*Bay-şıdaldı, todug-dogaa çonnu eves,  
Baksırıp türeen çonnu baştap egeleen men.  
Dört-le çükte too bıdarap, taraan çonnu  
Dögerezin böle çıgaş, küştüğ kıldım!*

*Özer tının töreen çonu siler-le dees,  
Örgüp bergen Külteginni aldarjıttım!  
Meeñ duñmam, Külteginniñ adın sıkpayn,  
Bedik çırık soruk-küştüğ çurttañar-la!*

### **Bilge Kağan**

*Zengin ve tok halkı değil,  
Yoksul ve aç bir halkı yönettim ben,  
Dört bir tarafa dağılıp gitmiş halkın  
Hepsini bir araya getirdim, güçlü kıldım ben!*

*Canını siz halkı için  
Feda eden Kültegin'i ölümsüzleştirdim!  
Kardeşim Kültegin'in adını unutmayın,  
Aydın, coşkun güçlü yaşayın!*

Taşı kazıyan ses iyice artıp güçlenir ve kulakları sağır edecek gibi olur. Gün batar, dolunay ve yıldızlar görünür. Ses kesilir. Sessizlik. Sadece ötleğenin titreyen sesi duyulur. Ansızın uzakta bir kurt uluması duyulur. Giderek uluma sesi artar, artar. Uluma sesi- Kültegin'in sesi. Perde iner.

### Sonuç

Sanatçılar, eserlerindeki tarihsel arka planı oluştururken tarihle ilgili birtakım çalışmalardan yararlanırlar. Örneğin Shakespeare, II. Richard için Holinshed'in 1587'de 2. Baskısı yapılan *Chronicles* adlı yapıtından (Nutku 2014: V-VI); Julius Caesar için ise Plutharkos'un Yunan ve Roma Büyüklerinin Yaşamları adlı kitabının İngilizce çevirisinden yararlanmış (Bozkurt 2002: 7-8) ve bu tarihsel bilgileri kendi edebi yaratımı içinde kurgulamıştır. Eduard Mijit ise eserini oluştururken doğrudan Bilge Kağan ve Kültegin Bengütaşlarından istifade ederek, II. Göktürk Kağanlığı tarihi ve Kültegin, Bilge Kağan, Tonyukuk ile ilgili bilgileri ilk ağızdan edinmiştir. Ancak edebiyatçıları birer tarihçi, eserlerini de bir tarih kitabı olarak kabul ederek değerlendirmek kuşkusuz yanlış olacaktır. Literatürde "tarihsel oyun" (Alm. historisches drama, Fr. pièce historique, İng. historical play) adı verilen eserler, tarihsel bir olayı, geçtiği çağı, ortamı ve kişileriyle kimi zaman ona bütünlükle bağlı kalarak kimi zaman da özgürce yorumlayarak vermeye çalışırlar (Çalışlar 1996: 624). Bu nedenle Kültegin piyesinde de tarihsel bilgiler ile edebi olarak kurgulanmış tarih arasında birtakım farklılıklar bulunmaktadır.

Örneğin eserde günlerini saray çadırında Çinli hizmetkârları ile eğlenerek geçiren, devlet işleri ile hiç ilgisi olmayan biri olarak tasvir edilen Kapagan Kağan'ın (kağan olmadan önceki adı Böğü Çor, Çin kaynaklarında Mo-Ço; eserde Moçur) hayatı isyan eden boylar ve Çin ile savaşarak geçmiş ve ölümü de bir seferden dönerken olmuştur (Ercilasun 2016: 261, 291). Eserde Kapagan Kağan, ölmeden evvel oğlu Kuçuk'u töre hilafına kağan yapar. Ancak tarihsel kaynaklarda ölümünden sonra kağanın oğlu İni İl tahta çıkar ve Kültegin kendisine bağlı boylarla çok kanlı bir darbe yaparak tahtı ağabeyi Bilge'ye bırakır (Ercilasun, 292). Bir önemli farklılık da Tonyukuk ile ilgilidir. Eserde tıpkı yazıtlardaki gibi bilge ve yiğit bir devlet adamı olarak tasvir edilen Tonyukuk, dönemin tarihsel belgelerinde A-shih-te Yüan-chen ismi ile tanınmaktadır (Taşağıl 2004: CIII: 12-13). Kültegin piyesinde ise Tonyukuk'tan ayrı bir Aşide Yuan-çen daha vardır. Piyeste Aşide Yuan-çen, Çin'de eğitim almış, Türk olmasına karşın Çin adı taşıyan, Çin hayramı olan ve Kültegin ile ailesine karşı büyük bir suç işleyen bir karakter olarak tasvir edilmiştir.

Yazar, eserinde Yegin-Silig Bey<sup>7</sup> gibi gerçek tarihi kişiliklerin yanında Kültegin'in eşi Ak Sıldıs, can dostu Eres-Turan, Eres-Turan'ın annesi Kök-Kıs ve olay örgüsünün Kültegin'den sonra en önemli dinamiklerinden biri olan Kudus-ool gibi Tuvalı adı taşıyan kurgusal kahramanlar da kullanarak Kültegin piyesine yerli bir bakış açısı da getirmiştir.

Eduard Mijit, piyesinde devlet adamı olmanın bireylere yüklediği sorumlulukları Kültegin'in trajedisi üzerinden verir. Eserdeki dramatik monologlarda Kültegin'in kendi hayatı ve halkına karşı olan sorumluluğu arasında seçim yapmak zorunda kalışı anlatılır. Sophokles'in de dediği gibi "insan acı çekerek öğrenir. Kültegin de önceleri babasının kendisine bıraktığı mirası reddetmesinin bedelini sevdiklerini kaybederek öğrenir. Oyunun ilerleyen bölümlerinde Kültegin çektiği acıların verdiği olgunlukla olması gereken kişiye, fedakâr bir devlet adamına dönüşüp hayatını halkı için feda eder. Yazar, Kültegin'in dramını tarihi gerçekleri tahrif etmeden, hamasete batmadan, edebi üslubunu sosyal fayda için terk etmeden, okuyucu için gayet açık ve estetik bir şekilde ortaya koymaktadır.

<sup>7</sup> Yazılarda Yigen Silig Bey'in adı (Eserde Yegin Silig Bey) atını Kültegin'e veren komutan olarak geçmektedir. (Taşağıl, 40)

### Kaynakça

- Arıkoğlu, E., Kuular, K. (2003), Tuva Türkçesi Sözlüğü, Ankara, TDK Yay.
- Bozkurt, B. (2002), Shakespeare, Julius Caesar, İstanbul, Remzi Kitabevi
- Çalışlar, A. (1996). Tiyatro Ansiklopedisi, Ankara, Kültür Bakanlığı Yay.
- Ercilasun, A. B. (2016). Türk Kağanlığı ve Türk Bengü Taşları İstanbul, Dergâh Yay.
- Fridman, E. J. N. (2002) "Tuva Şamanizmi", Türkler Ansiklopedisi, C. 20, Ankara, Yeni Türkiye Araştırmaları, s. 180
- Koçoğlu, V. (2007). "Tuvaca Bir Yayın: Külük Taji", Turkish Studies Volume 2/2, Spring 2007, s. 476-491
- Kombu, C. C. (2012) "Mijit Eduard Bayroviç", s. 147-149, Tuvinskaya Literatura, Kızıl.
- Korkut, S. (1997), Shakespeare, Antonius ile Kleopatra, İstanbul, MEB Yay.
- Kormuşın, İ. (2017), Yenisey Eski Türk Mezar Yazıtları, Ankara, TDK Yay.
- Nutlu, Ö. (2014), Shakespeare, II. Richard, İstanbul, İş Bankası Yay. Hasan Ali Yücel Klasikleri
- Samdan, Z. B. (2003), Kültegin, Orhun-Yenisey Bijimelderi, Ankara, Türksoy Yay.
- Şengül, A. (2009), "Türk Tiyatrosunda Tarih", Turkish Studies, Volume 4/I-II, Winter 2009, s. 1931-1987
- Töre, E. (2016). Modern Türk Tiyatrosu (Temalar), İstanbul, Kesit Yay.
- Taşagıl, A. (2004). Göktürkler, C III, Ankara, TTK Yay.